

75 PTS.

PERLAS Y CUEVAS

648

MANACOR 19 ABRIL 1986



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



SOPAR A
iberotel

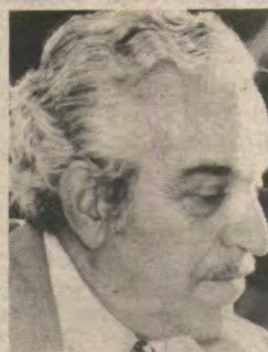
**JOSE LUIS
LOPEZ VAZQUEZ**



GABRIEL HOMAR, ALCALDE

**“SI HAY CULPABLES
DEBEN DIMITIR:
PERO TODOS”**

SIGUE EL “AFFAIRE ES REBOST”



**ANTONIO
CIREROL
EXPLICO
EL PARLAMENT
EN EL CENTRO
SOCIAL**

**PERE GONZALO
PRESIDENTE
DE “AMIGOS
DE LA TERCERA
EDAD”**



**EVAGRIO SANCHEZ:
SECRETARIO DE ORGANIZACION
DE U.M.**

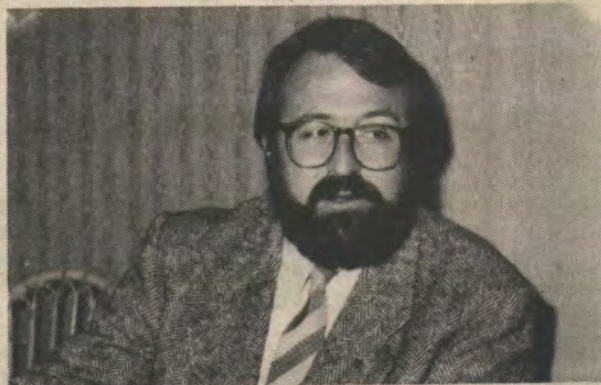


Foto: Estudi JOSEP

**“EL NACIONALISMO
DE IZQUIERDAS
NO HA TRIUNFADO NUNCA”**

**SERIAL
CAPITAN BAYO**

EN ESTE NUMERO:

**D. JOSE GOMEZ
DE LA SERNA**

NO SE LO DIGA A NADIE

A LLORENÇ MAS, que fue el primer alcalde de la democracia manacorina, le robaron en FLORENCIA estos días pasados. Una zíngara le estaba pidiendo no sabe que con el consabido churumbel en brazos, y Llorenç se dió cuenta que le había birlado nada menos que treinta y tantas mil pesetas que llevaba en el bolsillo trasero del pantalón. La gitana se escabulló y Llorenç, ayudado por un muchacho que lo vió todo, llamó a los Carabineri que le dirían lo mismo que en Manacor: SI NO LOS COJE USTED CON LAS MANOS EN LA MASA, NADA DE NADA.

POR FALTA DE CONSIGNACION PRESUPUESTARIA la Comisión de Gobierno dejó sobre la mesa, en su sesión del 9 de abril, las propuestas del CONCEJAL DELEGADO DE LA BRIGADA MUNICIPAL en cuanto la reparación de cuatro vehículos municipales, cuyos costes ascendían a 35.010 pesetas, 6.220, 35.011 y 61.577. Entre los vehículos que presumiblemente no pueden circular, se encuentran dos camiones y un Land Rover, todos ellos afectos a la Brigada Municipal.

BERNAT AMER deja la dirección de la revista PORTO CRISTO porque —dice— le prometieron colaboración y no la ha obtenido. El "Porto Cristo", nacido en 1983, ha publicado 24 números y se ha ganado un buen prestigio periodístico, que cabría mantener no solo como portavoz de inquietudes portocristeñas sino también para su mejor conocimiento desde otras ópticas, siempre conveniente para todos.

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

DICCIONARIO DEL VINO — DE LA 'S' A LA 'V'

Acabamos hoy este pequeño Diccionario del VINO seguros de que habrá enriquecido nuestra afición por los buenos caldos y sus propiedades.

SABIO.— Vino duro y persistente.

SEDOSO.— Vino suave y agradable.

SIBARITA (DE)— Vino de calidad extrema.

TAIMADO.— Vino de alta graduación pero muy grato al paladar.

TIERNO.— Vino ligero y poco ácido.

TORNASOLADO.— Vino con irisaciones, producto de química.

UNTUOSO.— Rico en glicerina y materias pécticas.

VACIO.— Vino anodino.

VERDE.— Vino hecho con uvas poco maduras.

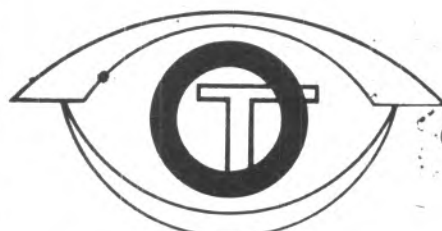
VERITAS (in vino...).— En el vino está la verdad.

**Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona**

Tel: 58 57 15



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

**TUGORES
OPTICO DIPLOMADO**

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

GABRIEL HOMAR, ALCALDE

“Si hay culpables, claro que deben dimitir: pero todos los culpables, se entiende”

— Señor alcalde: sabemos que mientras no se demuestre lo contrario todos somos inocentes. Pero nuestra pregunta no se formula pensando en hoy mismo, sino en el día de mañana, cuando exista una resolución jurídica sobre el tema que nos ocupa: ¿está usted relacionado, en cualquiera de sus aspectos, con el escándalo de “Es Rebost”?

— En absoluto.

— De sentirse involucrado ¿hubiera dimitido en previsión de lo que pudiera pasar al conocerse el veredicto del Juez?

— Sin duda alguna: hubiera dimitido.

— ¿Qué hará usted, como alcalde, si se prueba que efectivamente existe corrupción en algún miembro del consistorio?

— Se aplicarán las medidas que la Ley permita, con todo su rigor, sean quienes sean los culpables.

— Si existieran concejales culpables, al margen de la culpabilidad que jurídicamente se les asignara, tendrán que dimitir sin discusión?

— Entiendo que tendría que ser así: si hay culpables, tendrán que dimitir: pero todos. Todos los que fueran culpables, por supuesto, tendrían que dimitir.

— ¿Por que dice “tendrían”?

— Para puntualizar un matiz que hay que tener en cuenta: que un alcalde no puede dimitir concejales, ya que la Ley es clara en este punto. Lo que sí puede hacer el alcalde es retirar aquellos cargos que un día concedió al amparo de una confianza que habría sido traicionada.

— ¿Cree usted probable que si algún miembro del consistorio viera probada su culpabilidad, siguiera en el Ayuntamiento?

— Sería un absurdo.

— ¿Opina usted, señor alcalde, que en caso de quedar probada alguna culpabilidad, y esta motivara la “eliminación política” de los culpables, sería este hecho un factor negativo para los partidos a que pertenecían o un factor positivo? Quiero decir, si la marginación de los oficialmente corruptos no supondría un beneficio para sus respectivas áreas políticas?

— ¿Estas separaciones, a la larga, serían muy beneficiosas para cualquier partido.



— ¿Le ha quitado el sueño todo ese barullo, señor alcalde?

— Sinceramente sí. Y todavía no salgo del asombro, sin que ello suponga prejuizar.

— ¿Tuvo usted alguna sospecha con respecto a posibles corrupciones?

— Tengo que admitir que en el curso de una sesión de la Comisión de Gobierno, a raíz de las manifestaciones de un concejal, propuse la formación de una comisión investigadora, solicitando, al mismo tiempo, que este asunto se tratara con toda la

seriedad y toda la discreción que exigía su posible incidencia, evitando involucrar en ello, caso de confirmarse, toda una institución como la municipal, que suponía malparada si se conformaban las sospechas.

— ¿Tuvo usted, en algún momento, evidencia de estas supuestas extorsiones?

— La información puntual, concreta y firmada sobre posibles casos de soborno jamás ha llegado hasta mí: nunca he tenido un mínimo de concreción, una palabra firme a través

de la cual se materializara la sospecha que me permitiera actuar de modo enérgico y racionalizado.

— ¿No tuvo usted acceso a la grabación desencadenadora de los hechos?

— Si, pero cuando los grupos de oposición ya la habían escuchado repetidamente y el escándalo era de dominio público. De esta manera resulta muy difícil tomar las medidas oportunas.

— Señor alcalde: ¿cree usted que en este asunto pesa más la corrupción que las venganzas personales?

— Debido a la precaución a que me obliga el hecho de que el caso esté en manos del Juez, preferiría no responder a esta pregunta.

— ¿Cuándo podrá inaugurarse “Es Rebost”?

— En cuanto se tengan los informes correspondientes, o sea, cuando se haya tramitado todo el expediente y la resolución oficial sea favorable.

— ¿A qué informes se refiere usted?

— Hay que realizar la obra realizada y efectuar los trámites correspondientes a “industrias molestas”, etc.

— ¿Se está tramitando

todo eso?

— Si.

— ¿En cuánto tiempo podrían quedar resueltos estos expedientes?

— Es difícil toda previsión, pues existen unos plazos de exposición al público que se pueden demorar o activar según se produzcan o no algunas alegaciones.

— ¿Podría imponerse, incluso, alguna multa?

— Se ha incoado un expediente por infracción urbanística, que, una vez sustanciado, nos dirá si hay o no hay multa.

— ¿Qué cree usted, señor alcalde, que opina el pueblo de todo este lío?

— Sé que el pueblo piensa que la clase política no está dando la talla, o, simplemente, que no corresponde a las ilusiones que había despertado. Eso es lo que opina un vasto sector del pueblo, pero existe otro sector —y yo con él— que opina que todo eso ha de servirnos para conseguir una mayor responsabilidad pues sabe muy bien que existe una decidida voluntad de servicio democrático, y no tiene duda alguna de que se hace todo lo posible para que hechos como esos sean irrepetibles entre nosotros.

— Recuerdo, con profunda tristeza, algunos gritos de “dimisión” al final del pleno de la cinta, el 2 de abril. ¿Qué dice usted?

— Desde antes del pleno también estaba yo dominado por una enorme tristeza, además de la lógica preocupación que me ha embargado desde el momento de enterarme de que iba la cosa. Pero aquellos gritos, no excesivos, quedaron automáticamente paliados por la gran cantidad de muestras de solidaridad que recibí desde allí mismo y estoy recibiendo todavía, a decir verdad, a ritmo creciente. Para mí, resulta más triste, significativo y preocupante, y mucho más perjudicial para la imagen de un pueblo herido y humillado, aquella absurda celebración ahogada en champaña en un bar próximo al Ayuntamiento.

— Señor alcalde, con perdón: ¿a qué compañeros de consistorio, a que inductores del follón, mandaría usted a Hollywood a que los fichasen para un capítulo de “Dinastía”?

H.H.

Un Manacor comprometido

Los acontecimientos de estas últimas semanas en torno a la apertura del hiper "Es Rebost", a los que mejor fuera encuadrarlos en el capítulo de sucesos, habrán representado un perjuicio moral para el nombre de Manacor, cuyas consecuencias son todavía imprevisibles, porque los hechos que se citan serán o no serán exactos, pero el escándalo sí está siendo real y no solo trasciende a niveles regionales y nacionales, sino que enfrenta, con solapada violencia, los dos eternos Manacor. Y eso es lo más grave, lo más lamentable y lo más peligroso.

Sabemos muy bien que vivimos en un pueblo que, como el dragón dormido de los viejos cuentos, al despertar pide carne humana. Y si no la consigue por el terror, la consigue a través de las almas piadosas que se la ofrecen en bandeja, y que incluso se complacen en despertarle de sus sueños para servirle su propia ración. Triste vivencia la de un pueblo donde se enfrentan hermanos contra hermanos, pero hay de aquel pueblo en el que se enfrentan compadres contra compadres, porque entonces la paz ya no es posible.

Al margen de toda resolución judicial, que cabría acatar humildemente y empezar de nuevo sin tardanza, a ver si el pueblo marcha de una vez, podrían quedar en este aire espeso que se respira ahora una retahíla de

interrogantes que algunos, quizá muchos, tendrían que explicarle al sufrido pueblo, ese que en lugar de brindar con champaña por "el éxito" de una gestión de resultados lamentables, se duhle en silencio de unos hechos que comprometen a todo un pueblo, llámense chantajes, coacciones, irregularidades, corrupciones, etc, o sean, sencillamente, muestras impresentables de mal gusto, soberbia, odio y revanchismo.

De lo uno y lo otro, el nombre de Manacor ha quedado seriamente comprometido.

Nadie más preocupado que el ciudadano normal en que el suceso se resuelva y con la solución vengan los olvidos que sean posibles y convenientes, porque sucede que mientras los hombres que deben trabajar por el pueblo andan metidos en contiendas y follones, no les sobrará mucho tiempo para dedicarlo a los cometidos por los cuales se comprometieron en unas elecciones a las que optaron voluntariamente, prometiendo cosas peregrinas cuyo recuerdo hoy sonrojara a muchos. Mientras, el pueblo sabe o intuye, habla o calla, grita dimisión o se queda en casa, pensando, también en la dimisión; pero en la de TODOS los que de verdad estén involucrados en tan turbio asunto.

Acta municipal de la negación de apertura de "Es Rebost"

SESION DE LA COMISION DE GOBIERNO (9-ABRIL-86)

"19.- LICENCIA DE APERTURA.

La Comisión de Gobierno acuerda por tres votos en contra (AP y PSOE), dos a favor (PSM y UM) y una abstención (CDI) denegar a D. Tomás Orell Serra, en representación de "María Danus S.A.", licencia para la apertura de un establecimiento destinado a la venta de productos alimenticios, sito en Carretera Vieja de SaLorenzo, s/n, de esta ciudad.

El Sr. Riera Fullana afirma que su grupo en la reunión de ayer acordó proponer que quede el asunto sobre la mesa durante una semana, para estudiar y tener informes sobre el número de locales sin licencia o ilegales de la ciudad, y luego obrar en consecuencia.

El Sr. Román Quetglas afirma que otras veces se han dado permisos condicionados a la presentación de documentos posteriores. Para no producir un agravio comparativo conviene otorgar la licencia pedida, si bien también es admisible la postura del CDI.

El Sr. Alcalde afirma que el asunto es urgente y debe someterse a votación.

El Sr. Sureda Parera afirma que si bien emocionalmente su postura es favorable a la licencia, tras el informe técnico del día de ayer, se trata hoy de otorgar una licencia de apertura para una obra que se aparta del proyecto aprobado por el Ayuntamiento. Se pidió permiso para una obra menor y se ha hecho una gran reforma que precisa un proyecto técnico suscrito por un titulado competente. Por ello no

puede votar a favor de la licencia. Estamos ante una obra con graves irregularidades urbanísticas y con un expediente de infracción en tramitación, por lo que conceder la licencia de apertura sería faltar a la justicia administrativa.

El Sr. Muntaner Morey expone que en el expediente en cuestión el Sr. Orell solicitó a fin de Octubre un cambio de uso para obtener la licencia de apertura de un edificio destinado antes a otro uso industrial. Se le solicitó plano de emplazamiento y subsanó dicha deficiencia. Posteriormente se emitieron los informes técnicos. El informe del Veterinario afirma que la instalación es correcta. Un primer informe del Arquitecto, sin fecha, dice que no procede otorgar la licencia, pero otro posterior afirma que el uso solicitado está previsto en las Normas Subsidiarias. El informe de Secretaría es favorable. Existen tres informes favorables. Más tarde la Comisión Informativa de Policía, en una reunión en la que asistieron sólo dos de sus miembros del mismo partido, se equivoca y confunde el cambio de uso de los terrenos con el cambio de uso de la actividad, y entiende que ésta está en el ámbito del Reglamento de Actividades Molestas, discrepando así de los informes técnicos. Por todo ello, debe aprobarse rotundamente la licencia de apertura. Si hay infracción urbanística en las obras, no se discute. El promotor ha hecho lo que el 99 por 100 de los manacorenses, desviarse del proyecto en una proporción que el

Ayuntamiento suele tolerar. Ha estudiado con atención el informe del Arquitecto y discrepa de que la obra realizada sea obra mayor. Las infracciones son legalizables mediante la presentación de la documentación correspondiente, tanto a lo que afecta la obra como a la apertura. En el Negociado de Estadística existen datos de más de 100 o 150 establecimientos sin licencia de apertura.

El Secretario General a instancias del Sr. Muntaner Morey afirma que efectivamente hay una total separación entre los expedientes de licencia de obras y licencia de apertura, y que las infracciones que se puedan cometer en una o en otra materia deben ser contestadas por la Administración con medios diferentes.

El Sr. Alcalde afirma que la licencia solicitada se refiere a un edificio localizado en terreno urbanizable y con los usos previstos en las

Normas Subsidiarias. Dicho terreno debe pasar a urbano a través de un Plan Parcial. El informe urbanístico de ayer recoge la existencia de una serie de obras ilegales con un presupuesto mayor de 20 millones de pesetas. Se ha producido una defraudación a las Arcas Municipales.

En el edificio se ha instalado aire acondicionado y cámaras frigoríficas por lo cual estamos ante una actividad molesta. Por todo ello, debe denegarse la licencia.

El Sr. Riera Fullana afirma que el análisis de la situación de Manacor demuestra que ciertas obras se miran con lupa y otras no, y ésta parece que será de las primeras. Hay motivos suficientes para no autorizar la licencia, pero tampoco debe aplicarse una normativa excesivamente rigurosa que el Ayuntamiento es el primero en no seguir. Como no desea entrar en este juego, se abstiene de votar."

Antes de grabarse la cinta, Llodrá y Miquel informaron negativamente sobre "Es Rebost"

Acta de la Reunión celebrada por la Comisión Informativa de Policía, Servicios y Régimen Interior el día 20 de marzo de 1985.

ASISTENTES:

D. Jaime Llodrá.

D. Juan Miquel.

En Manacor a veinte de marzo de mil novecientos ochenta y seis, siendo las trece horas se reúne la Comisión Informativa de Policía, Servicios y Régimen Interior con asistencia de los señores al margen relacionados.

Excusan su asistencia los Sres. Darder Ribot y Román Quetglas.

Seguidamente se procede a tratar los asuntos que componen el siguiente.

Asimismo se acuerda elevar desfavorablemente informando el expediente incoado por D. Tomás

TAN SOLO EL CONCEJAL RAFAEL SUREDA INFORMO A FAVOR DE LAS OBRAS DE "ES REBOST"

La solicitud de obras para el futuro hiper "Es Rebost" fue informada favorablemente por la Comisión Informativa de Obras en reunión celebrada el 29 de octubre de 1985, según consta en el acta de la sesión que obra en la Secretaría del Ayuntamiento. Dicen así, textualmente, los puntos que afectan a este caso:

— "En el Negociado de Urbanismo y Obras del Ayuntamiento de la ciudad de Manacor, siendo las 13 horas 10 minutos del día 29 de octubre de 1985, se reúne la Comisión Informativa de Obras bajo la presidencia de D. Martín Alcover. Asisten al acto D. Rafael Sureda y D. Cristóbal Barceló actuando como secretario. D. Antonio Sureda excusa su asistencia a la reunión.

Se trataron los siguientes asuntos:

Exp. no.371/85: Se informa favorablemente la solicitud de María Danús S.A. para enlucir y enlucir 1.600 m2, placa escayola 600m2, solado 600m2 y fachada 1.600 m2 en Carr. San Lorenzo, finca no.1.076. D. Martín Alcover, se abstiene de votar respecto a este asunto".

Con respecto a la abstención del Sr. Alcover hay que subrayar que se atendería al informe del arquitecto municipal sobre el tema, también del mismo 29 de octubre, en el que se dice textualmente:

— "...considera NO procede sea concedida la autorización de licencia solicitada".

Habida cuenta la abstención de Martín Alcover y la ausencia de Antonio Sureda, resulta fácil la deducción de que el único que decidiera informar a favor de las obras fuera el concejal Rafael Sureda Mora.

Orell Serra, en representación de "María Danus S.A." en solicitud de licencia de apertura de supermercado "Es Rebost" sito en "Es Pla de Son Mas" Carretera Vieja de San Lorenzo, de esta ciudad, por cuanto debe procederse a tramitar por la Comisión de Urbanismo el expediente sobre cambio de uso de los terrenos en donde se pretende instalar dicha actividad, y tramitar asimismo ésta por el Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas.

Igualmente se acuerda tramitar por el mencionado Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas el expediente incoado a instancia de D. Rafael Pomar Cortés en solicitud de licencia de apertura de un local destinado a "comercio de frutas y verduras al por mayor".

JAIIME LLODRA

POR Oponerse a las ilegalidades urbanísticas, LLODRA se siente objeto de una venganza



“Desde hace bastantes años vengo oponiéndome a las infracciones urbanísticas”

— Se le ve bastante entero. ¿Cuál es realmente su estado de ánimo?

— La procesión va por dentro. Esta experiencia ha sido muy dura. Tanto para mí familia como para mí. Es un mal trago que no le deseo a nadie. Ni siquiera al peor de mis enemigos. Verse objeto de acusaciones sin causa y de un veredicto previo a toda posible defensa es una situación humillante e inhumana. Sobretudo cuando no has tenido nada que ver con el asunto que provoca el escándalo.

— ¿Pero alguna relación habrá tenido? ¿No es así?

— He tenido una relación lejana con el tema de “Es Rebot” pero ninguna con el asunto de una posible corrupción. Mi intervención en el tema fue doble. Por una parte, cuando hace unos 5 meses me preguntaron dije que los terrenos no eran urbanísticamente aptos, en este momento, para unas instalaciones y una actividad como la que se proyectaba. La misma información que se les dio anteriormente a la Casa Renault y a Limpiezas Urbanas de Mallorca, cuando proyectaban ubicar sus empresas en estos mismos terrenos. Por otra, como está perfectamente demostrado, el día antes de que fuera grabada la famosa cinta, la Comisión de Policía que yo presidía decidió informar negativamente la licencia solicitada, levantando acta del acuerdo. Esta decisión, además, se adoptó a la vista de los informes técnicos. Ya ve, pues, que el día que se grabó la cinta ni yo estaba en condiciones de tomar

ninguna decisión sobre el tema, puesto que no pertenecía a la Comisión de Gobierno, y que lo que podía yo decir ya estaba dicho y era negativo. ¿No le parece que si fuera verdad que yo había enviado un emisario no habría hecho redactar un acta denegando la licencia? o esperando como ve, pues, la acusación es absurda y cae por su base.

— ¿Alguien ha tratado de sobornarle?

— Nadie ha querido sobornarme ni yo he pedido a nadie que me entregara dinero. Si alguien intentara un cohecho lo denunciaría inmediatamente al juzgado. Y pienso que si los concejales de “UM” que han distribuido la cinta,

lo hago más pensando en mis intereses particulares que por un verdadero cariño a la legalidad. Bien. Las opiniones son libres, pero la ley es la única referencia cierta en un estado de derecho. Además se da el caso de que fui uno de los dos únicos concejales que en 1974, presté declaraciones voluntarias de bienes ante la Guardia Civil al entrar en el Ayuntamiento. Por tanto mis cuentas son públicas.

— ¿Cree que esto que Ud. plantea de esta forma tan lógica es lo que piensa la gente?

— Si algunos no nos hubieran condenado sin escucharnos yo no estaría tan abatido como estoy. Se

me reconforta pensar que cada día está más claro que todo esto es una cortina de humo por lo menos en lo que a mí respecta.

— ¿Se trataría entonces de un montaje?

— Los juicios tienen que hacerlos Uds. Pero el Sr. Orell ha dicho, por una parte, que grabó la cinta perfectamente consciente de que con ella poco podía hacerse en el mundo del derecho. Hay que deducir, pues, que las grabó con otro tipo de intencionalidad. Y también ha dicho que se siente utilizado dentro de una guerra sucia municipal que no es la suya. En una palabra, que aquella intencionalidad no era política. Si a esto le añade que previamente a estallar el escándalo un concejal de la oposición exigió que fuera dado el permiso a “Es Rebot”, —y son sus palabras— “por la cuenta que nos tenía a los de AP”, se puede pensar que la cinta se grabó para presionarnos para obtener el permiso. Sólo esto explicaría que la cinta fuera entregada a un Concejal de UM precisamente el Constructor de la obra y no al Juzgado. Primer error y primera demostración de que lo que se perseguían eran intereses particulares y no colaborar con la Justicia que tuvo que iniciar su actuación por sí misma. El segundo error ya pertenece a un par de concejales de UM, tratando de aglutinar la oposición. Y es que además de repetir el desacierto de no entregar la cinta a la Justicia hiciera estallar el escándalo antes de establecer una mínima comprobación de los

“Cada día esta más claro que todo esto es una cortina de humo”

hechos. Así se habría visto que las ilegalidades cometidas en la construcción no eran tan fáciles de olvidar, ni de legalizar, y que el tema no dependía de la simple buena voluntad del consistorio. En Manacor, últimamente, y siempre con el voto en contra de AP, se están legalizando obras y dando permisos en contra de los informes técnicos y jurídicos. Esto es gravísimo. Y esto es algo a lo que no he querido jugar nunca ni estaba dispuesto a consentírselo a los demás. Si se supiera cual es el funcionamiento interno de un ayuntamiento se vería que la capacidad de decisión del consistorio dentro de la legalidad no es tan todopoderosa como a veces se pretende.

— ¿Y Ud. no había pedido al arquitecto municipal que el informe no fuera negativo?

— Por supuesto que no. Nunca le he dado ninguna instrucción. El sabe perfectamente como tiene que hacer su trabajo. Si alguien quiso presionarlo que se diga. Yo no tengo ningún interés en echar tierra a este asunto. A mí no me beneficia el silencio. Los que se benefician del

silencio son los que acusan a otros para distraer la atención respecto de otras ilegalidades inmediatas, ciertas y fácilmente comprobables. Comprenderá que después del daño que se me ha hecho soy el primer interesado en que salga a la superficie toda la verdad. Yo no me he escondido.

— ¿Se refiere a que fue el único de los nombrados que dió la cara en un reciente debate que no pudo ser organizado por el Club Internacional de Prensa?

— Me refiero a esto, entre otras cosas. Desde que este asunto comenzó no he tenido necesidad de desdecirme de nada ni de rectificar ninguna de mis posiciones. Me he limitado a sufrir y a defenderme. En cambio la opinión pública sabe perfectamente que quienes me acusaron podrían ser en su caso responsables de ciertos permisos mal dados, de obras ilegales, de intervenir en asuntos municipales en los que tenían interés directo y cuya decisión en estas condiciones es nula, y que incluso fueron partidarios de dar el permiso de apertura a “Es Rebot” a pesar de que estaba claro que ello iba en contra de la

“Se están legalizando obras y dando permisos en contra de los informes técnicos y jurídicos”

creyeran que existía realmente un intento de soborno, también habrían cumplido sus obligaciones de denunciar los hechos ante la justicia, en lugar de montar un escándalo político y pretender un linchamiento popular. Los hechos son además de tercos bastante claros. Desde hace muchos años vengo oponiéndome a las infracciones urbanísticas. Se que no falta quien dice que

nos ha hecho un daño irreparable. Un daño que cuando mi honestidad esté fuera de toda discusión posible seguirá sin repararse totalmente. Pero también es evidente que la verdad se está abriendo camino. Incluso algunas personas me han expresado sus disculpas por haberse atrevido a pensar mal antes de tener todos los elementos de juicio. En este sentido, dentro de la preocupación,

ley. En estas condiciones tan poco serio sería pensar que nosotros nos oponíamos porque no habíamos cobrado, como suponer, con ligereza, que ellos estaban a favor porque ya habían recibido el pago. No es este el tema. Pero si es obvio que si la oposición — o al menos parte de ella — estaba tan claramente decantada a favor de la autorización nadie habría sido tan ingenuo de dárles una bomba de mano con la mecha encendida. Lo que quiero decir, en definitiva, es que algunos concejales han estado desde el primer momento vinculados a este tema y que son ellos los que tienen que dar las explicaciones y no los que no hemos tenido relación alguna con este asunto.

— Pero mucha gente considera que Orell es una especie de héroe...

— No me parece sería la forma en que se ha tratado este asunto por parte del Sr. Orell. Es él quien dice que ha estado mal asesorado. Por tanto que explique quien le ha aconsejado mal. No obstante las consecuencias de su

“No tengo ningún interés en echar tierra a este asunto”

actuación me han lesionado gravemente en todos los órdenes.

— ¿Hay corrupción en Manacor?

— Hace años Santiago Miró publicó un libro de escándalo donde contaba casos con toda clase de pelos y señales. Daba nombres propios. Y ahí siguen. No sólo con cierta impunidad sino acusándonos a otros porque no les dejamos actuar con las manos libres. Desde 1977 declaré que quería luchar contra la corrupción. Y lo estoy intentando. Quizás lo que ahora me pasa sea el precio de haberme enfrentado con tantos intereses...

— Oyéndole parece que es usted un angelito...

— Soy un hombre lleno de defectos pero no de los que me imputan. Soy tenaz, independiente y libre. Desde que soy concejal no he promovido una sola obra propia. Aún así es posible que haya cometido errores. ¡Muy bien, que se digan! ¡Pero los míos! No los que me quieran cargar porque se necesita una víctima y es bueno hacer algunos linchamientos para cultivar la demagogia y la irresponsabilidad. Estoy dispuesto a debatir el tema en público con quien sea. Cara a cara no le temo a nadie. Esto no me puede hacer daño. Lo que asesina son las puñaladas traperas y los rumores sin padres ni madre.

— En resumen: ¿Inocente o culpable?

— Inocente, por supuesto y notoriamente perjudicado. Estoy libre de toda culpa en este tema. Y mi honradez quedará cumplidamente demostrada. Saldré de esta batalla con cicatrices en el cuerpo pero con el alma intacta. Ya verá como a medida que pasan los días los hechos me darán la razón.

P.

“Estoy dispuesto a debatir el tema en público con quien sea”



VENDO MOTOR

**DIESEL SAVA
“PEGASIN”
APTO PARA
1430, 124
ó R 12**

**TAMBIEN PARA
BARCA. MUY
BUEN ESTADO.
TEL. 55 05 34
NOCHES**

Informe Técnico sobre las obras

A S U N T O :
INSPECCION EN EL EDIFICIO SITO EN LA CARRETERA VIEJA A SAN LORENZO (GAMASA).

REQUERIDO: Por la Alcaldía para comprobar el estado actual de las obras y si se adaptan a la licencia concedida.

Realizada visita de inspección al edificio sito en la carretera vieja de San Lorenzo (edificio G A M A S A), para comprobar el estado actual de las obras,

INFORMO:

— Junto con el representante de la empresa constructora Oliver Sureda S.A. y con el permiso de la propiedad se inicia la visita de inspección, resultando de la misma que:

1.- Se trata de un complejo con dos cuerpos de edificación, uno con una superficie en planta de 850'00 m², destinado al parecer a exposición y venta de productos alimenticios y otro de 185'00 m² destinado a almacén y aseos.

2.- La obra ejecutada o en curso de ejecución no se adapta a las condiciones de la licencia por cuanto:

a) Se ha realizado una obra nueva de unos 35'00 m² destinada a aseos y adosada al cerramiento de la parcela.

b) La superficie del local donde se ha realizado las obras de adaptación es de unos 850'00 m², más 150'00 m² en la nave almacén.

c) Se están realizando obras de urbanización consistentes en aparcamientos, en el interior de la parcela, los cuales no figuran en el expediente de solicitud de licencia.

d) El edificio está dotado de los servicios de aire acondicionado, puertas de emergencia y mangueras para la extinción de incendios.

— En cuanto a la evaluación económica de las obras ejecutadas, debería ser objeto de un estudio más detallado, pero superior al que figura en la licencia de obras y aproximadamente de unos 20 a 25 millones de pesetas, incluyendo las obras de urbanización, cámaras frigoríficas, aire acondicionado, etc.

Lo que informo en Manacor, a siete de abril de mil novecientos ochenta y seis.

EL ARQUITECTO MUNICIPAL

EL “AFFAIRE” DE LA CINTA

¿QUE HARA EL JUEZ?

¿Qué procedimiento se sigue, en los juzgados, respecto a asuntos como el escándalo de los presuntos sucesos en torno a “Es Rebost”?

Estas parecen ser las opciones a seguir:

1.- El Juez acuerda incoar Diligencias Previas de oficio.

2.- Una vez el Juez acuerda practicar las Diligencias Previas da cuenta de su incoación y de los hechos que la determinan, al Fiscal.

3.- En las Diligencias Previas el Juez practica las actuaciones esenciales encaminadas:

a) A determinar la naturaleza y circunstancias del hecho.

b) Las personas que en él hayan participado.

c) El procedimiento aplicable.

4.- Practicadas tales diligencias el Juez puede acordar alguna de las siguientes resoluciones:

a) Si estima que el hecho no es constitutivo de infracción penal mandará archivar las actuaciones. Si aun estimando que el hecho pudiera ser constitutivo de delito, pero no hubiera autor conocido, acordará el sobreseimiento provisional, acordando igualmente el archivo.

b) Si reputare falta el hecho, mandará remitir lo actuado al Juez competente.

c) Si el fallo del delito compete a la Audiencia Provincial, el Juez ordenará la formación de Sumario.

d) Si el fallo del delito corresponde al Juzgado de Instrucción acordará el Juez la formación de Diligencias Preparatorias.

e) Si los hechos caen en el ámbito de la Ley Orgánica 10/1980 se formaran diligencias para ser tramitadas por el Procedimiento Especial de Enjuiciamiento Oral.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR



AVISO

De conformidad con lo interesado, se ruega que se pongan en comunicación con la Policía Municipal de este Ayuntamiento, los posibles familiares de DON GABRIEL VENY SANSO, cuyos datos personales que se conocen son los siguientes:

— Era hijo de Antonio y de Juana María.

— Se marchó a la Argentina en el año 1930.

— Contrajo matrimonio con Doña Clotilde Salguero en 1937.

— Falleció durante el año 1973.

Manacor a 2 de Abril de 1986.

EL ALCALDE

Fdo. GABRIEL HOMAR SUREDA

ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST

L'autoridad moral del nostre Ajuntament. L'anomenat Urbanisme Concertat. La pressumpta corrupció i... Els sembradors de rancúnia

Des de que el passat estiu i a proposta dels grups d'oposició em vaig fer càrrec de la Comissió d'Urbanisme, seguint el compromís pres de tots, aquells horabaixes al Sol i Vida; he duit endavant i amb ganes, la tasca de desenrocar el Pla General d'Ordenació Urbana, programant un calendari, pot ésser massa ajustat, amb la resolució presa d'aconseguir al menys remetre'l a la Comissió Provincial provisionalment aprovat dintre el temps que em manca per acabar el mandat electoral.

Uns dels primers dilemes que conjuntament amb l'equip redactor havíem de solucionar era el de triar entre un Pla utòpic que reflectís un Manacor desitjat però inexistent o afrontar amb decisió la problemàtica de la molt arreu trista realitat física existent.

La pròpia Llei del Sòl i el Reglament de Planajament ens marcà el camí, camí que coincidia amb el desig expressat pels grups polítics: Anar a un planajament realista que compaginés la correcció dels accessos en facilitar una via legal positiva.

Per altra banda ja és hora d'aclarir d'una vegada que parlar d'urbanisme concertat a Manacor és una qüestió fora de context. L'urbanisme concertat és complicadíssim i molt possiblement només poden dur-lo a terme les grans capitals que contenen amb excel·lents equips de treball, apart de tenir darrere una majoria decidida que sap amb certesa el que vol.

A Manacor el que hem fet fins ara és el proposar a l'equip redactor del Pla, uns convenis de comú acord entre l'Ajuntament i particulars; convenis que tenen

doble objectiu:

1r/ El legalitzar tota una sèrie d'obres, millor seria dir conjunts d'obres, realitzades ANYS ENRERA amb la complicitat dels qui en aquell temps ostentaven el poder municipal.

Esper que cregueu si vos dic que jo no m'he inventat "L'Oliv-art" "algú" el va deixar construir i créixer. Jo no m'he inventat les naus d'En Suasi, també "algú" les va deixar construir i créixer. Jo no m'he inventat els pobles de les Tapareres, "algú" o "alguns" els deixaren començar i seguir creixent. Jo no m'he inventat els polígons 14 i 16 del Port, "algú" o "alguns" deixaren obrir carrers i construir els primers xalets...

Tot el que he anomenat i molt més, que de seguir coneixeu i podrieu afegir, es va anar fent dia a dia sense que els responsables polítics aplicassin el reglament de disciplina urbanística i amb la silenciosa i participativa complicitat dels que avui més esqueinen.

El que feim ara des d'urbanisme és senzillament, amb papers clars damunt la taula, aconseguir que els llavors infractors paguin al Poble el que deu o quinze anys enrera li escatimaren amb equipaments i zones verdes.

Els altres convenis com el de S'Hort d'En Roig representa l'aconseguir pel Poble i gratuïtament les dues terceres parts del terreny, tot això apart que com cal els promotors realitzaran les obres d'urbanització.

Amb el petit conveni amb la família Sansaloni i

altres es completarà l'equipament del Parc Municipal...

2n/ El segon objectiu és més ample encara: regularitzar tota la situació urbanística global del terme mitjançant:

a/ Construir les necessàries depuradores de la zona de la costa.

b/ Rebre les urbanitzacions acabades.

c/ Revisar el centre d'interès turístic, segona i tercera península.

d/ Propiciar noves i fins avui desconegudes iniciatives al nostre terme, camps de golf, camping, ports esportius; si bé aquestes hauran d'obeir a molts d'acondicionaments que esper poder explicar detalladament en prosperes ocasions.

La veritat és que em sent orgullós del treball realitzat aquests vuit mesos i pens que la meua conducta em dona més legitimitat moral que mai. Crec que bona part dels manacorins comencen ja a comprendre el significat de la política iniciada i entec que aquesta política haurà de continuar independentment de la persona que la dugui a terme.

El voler mesclar l'anomenat urbanisme concertat amb l'assumpte del "Rebost" no és més que la conducta lògica d'un desgraciat i ridícul missatge que obri solc tot ufanós davant el sembrador d'odi.

Deixem ara que el jutge faci la seva feina i no duquem més llenya al foc de l'odi que dia a dia creix com ho feu al segle XV, a la Llorençada i als anys 30...

ANTONI SUREDA PARERA

ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST — ES REBOST

MISA EN LA PUREZA EN ACCION DE GRACIAS POR MADRE ALBERTA

La Comunidad de R.R. Pureza de María de Manacor, invitan a los padres de alumnas, antiguas alumnas/as y amigos todos a participar en la Misa de acción de gracias, que con motivo de haber sido declarada Venerable Madre Alberta, se celebrará D.M. el 23 de Abril, a las 20h. en el Colegio de Manacor.

Esperamos su asistencia.

NOTA DEL PCB MANACOR

El próximo día 26 de Abril, sábado, de 1986. A las 5 de la tarde en la calle de Jorge Sureda, No. 33 (piso) entrada por la calle del Pilar.

El partido PC. que lidera Ignacio Gallego, de no salir imprevisiones celebrará un pleno extraordinario para tratar sobre los problemas de Manacor, y otros asuntos del partido. Se pone en conocimiento de todos los camaradas y simpatizantes que quieran participar.

Manacor, 12 de Abril de 1986
El secretario del comité del PC. de Manacor.

JUAN ROSSELLO GALMES

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

Antonio Cirerol explicó el Parlament a la Tercera Edad

Siguiendo el ciclo de charlas divulgativas organizadas para la Tercera Edad a través del Centro Social, ciclo que inició el 8 de abril el conseller Francisco Gilet, vino el pasado martes el presidente Antonio Cirerol, quien explicó amena y detalladamente la significación del Parlament Balear.

Antes de la charla del señor Cirerol, Pedro Planells proyectó diapositivas sobre diversos aspectos del palacio donde se alberga el Parlament, y Salvador Bauzá, director de las Aulas, pronunció unas palabras de bienvenida al ilustre conferenciante.

El ciclo proseguirá el martes próximo con la presencia de Jeroni Alberti, y concluirá el 29 con una intervención de Gabriel Cañellas.

Perlas y
Cuevas



fotògraf

Estudi Jori Barcelo

joan segura, 3 - 55 06 08 MANACOR

CAPITAN BAYO

XVII

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

Testimonios de la aventura del Capitán Bayo

Los recuerdos de D. José Gómez de La Serna



Don José Gómez de la Serna
y de Santiago. Foto J. BUIL
MAYRAL.

LOS RECUERDOS DE D. JOSE GOMEZ
DE LA SERNA

No me he metido en un avión, con lo que me aterran las alturas de un tiempo a esa parte, para llevarle la contraria a alguna persona alguna y menos a este señor de venerable vitalidad que dice ser y llamarse José Gómez de la Serna, descendiente nada menos que de Francisco Pizarro y nieto del General Santiago, que estaba al frente de la Capitanía General de Cataluña cuando la Semana Trágica de 1906. Le llamaré don José y escribiré casi al dictado, olvidándome de eso y aquello que dicen fue, hizo, protagonizó cuando el capitán Alberto Bayo vino a Mallorca el 16 de agosto de 1936. No discutiremos, por supuesto; voy a preguntarle y él dirá. Así como responde, escribo transcribo y callo.

"ME ENTERE DEL DESEMBARCO AL OIR LOS CAÑONAZOS"

— Dicen, don José, que usted no sólo estaba enterado de que Bayo iba a desembarcar en Porto Cristo, sino que en Manacor y Porto Cristo estuvo usted preparando la operación de ayuda a los desembarcados.

— ¡Mentira! Yo me enteré del desembarco al oír los cañonazos. Nada sabía de este proyecto; me encontraba veraneando con mi familia en Porto Cristo, y nos despertó el rugir de los cañones. Nos levantamos rápidamente y ya los vecinos se estaban organizando para abandonar el puerto: mi mujer y mis hijos fueron invitados a subir en el coche de Lluís de Diego, que salía hacia Manacor, pero yo no tuve plaza y me quedé.

— ¿Y qué hizo usted en Porto Cristo?

— Me presenté al teniente Bonet, que era el que mandaba, y me dió un fusil. Con él estuve deambulando entre dos fuegos hasta que conseguí reflexionar respeto a la situación.

— ¿Y que pensó usted?

— Yo era un veraneante, pero por mi significación política sabía que la gente me consideraría de izquierdas y ante el cariz que tomaban los acontecimientos me liquidarían.

— Por las buenas...

— Aquello estaba muy feo, así que decidí presentarme al mando de las fuerzas que habían desembarcado.

"BAYO ME DIO UN SALVACONDUCTO Y ME MARCHE"

— ¿A quién se presentó usted, don José?

— Supe que el capitán Bayo estaba en el Hotel Perelló y allí me dirigí, después de dejar en un kiosco próximo a la playa el fusil que me había dado el teniente Bonet.

— ¿Llegó usted al Hotel Perelló sin problemas?

— No encontré más que a la mujer de un teniente de carabineros que había ido a por leche para sus niños. Le dije que se marchara.

— ¿Encontró usted a Bayo?

— Le vi en el comedor del hotel, de pie, con uniforme azul marino y gorra de plato, entre dos o tres milicianos con los que podía chulear.

— ¿A que hora ocurría eso, don José?

— Alrededor de media mañana del mismo día del desembarco, el 16 de agosto.

— ¿Y vió usted a Bayo en el Hotel Perelló de Porto Cristo en la misma mañana del desembarco?

— Sí, allá estaba él.

— Perdón que insista: se dice que Bayo no llegó a Porto Cristo hasta media tarde, y no bajó de Cas Correu.

— Pues no es cierto. Sobre las diez yo le vi y hablé con él en Porto Cristo.

— ¿Recuerda de que hablaron?

— Perfectamente. Fueron unas brevísimas palabras: me presenté y le pedí embarcar en uno de sus barcos.

— ¿Qué le respondió Bayo?

— Nada. Dijo a uno de los hombres que estaban a su lado que extendiera un salvaconducto. Era un sargento que llevaba los galones cosidos en la bocamanga del mono, y de una cartera de mano sacó un papel, escribió unas palabras y se lo dió a Bayo para que firmara.

— ¿Pero... no hablaron el capitán y usted?

— No. Cuando hubo firmado el salvaconducto me lo alargó sin mirarme y me volvió la espalda.

— ¿Qué más vió usted en el hotel aquella mañana?

— Trajeron un herido y lo pusieron en una

mesa del comedor. Recuerdo que llevaba un puro en la boca y no dejó de fumar ni cuando una enfermera le curaba el brazo, que es donde le habían herido.

— ¿Qué tiempo permaneció usted en el Perelló?

— No sé, muy poco; diez minutos como máximo.

— ¿Cómo se había identificado usted al Capitán Bayo?

— Le dije que había sido candidato a Diputado a Cortes por Teruel, presentado por la Agrupación al Servicio de la República.

— No entiendo como no le habló el Capitán...

— No solo no me habló, sino que con su actitud me mandó a hacer puñetas.

— ¿Y usted, don José, que más le dijo a Bayo?

— Que era un simple veraneante y quería embarcar porque no me sentía seguro.

— ¿Ya conocía usted la posibilidad de una represión?

— La suponía. ¿Y no andaba equivocado, verdad?

EN EL "ALMIRANTE ANTEQUERA", EN CALIDAD DE VIGILADO

— Dice usted que del Hotel Perelló se dirigió al muelle.

— Sí, pero antes pasé por mi casa para recoger un poco de ropa, y con el maletín de mano llegué al muelle.

— ¿No se llevó más que ropa?

— Nada más. Por cierto; diez o doce años después recibí una carta del párroco Monserrate Binimelis en la que me decía tener, bajo secreto de confesión, una vajilla, una cristalería y la ropa de mis hijos que alguien se había llevado de mi casa de Porto Cristo. Yo le contesté diciendo que lo vendiera todo y se dijeran misas en el altar del Santo Cristo.

— No le suponía a usted tan piadoso, don José.

— Soy de los que no necesitan ver llorar a un Santo Cristo para ser católicos.

— Bien; con su pequeño maletín se fue usted hacia el "mollet".

— En el trayecto me detuvo un grupo de milicianos para preguntarme donde estaba el convento de las monjas — "que no las vamos a cargar a todas" fueron sus palabras— y yo les dije que lo ignoraba, pero que las monjas eran Hermanas de la Caridad y no hacían mal a nadie.

— Que era usted un santo, don José.

— No, no! Bueno, de soltero, si era santo era el de "Ca Na Ploris".

— Volvamos al muelle.

— Mostré el salvaconducto en la primera lancha que ví y me hicieron subir, al tiempo que llegaban unos heridos. Rápidamente nos dirigimos a la bocana del Puerto, donde estaba anclado el "Almirante Antequera".

— ¿Había mucho tiroteo?

— Ni un solo tiro. Los disparos no duraron más de media hora.

— Subió usted a bordo.

— A las 11 de la mañana estaba en el "Almirante Antequera", encerrado en un camarote especial junto a dos guardiaciviles. Quise salir y no pude. Así pasamos toda la tarde y toda la noche, hasta que a la mañana siguiente, también sobre las 11, después de subir sobre cubierta, con cuerdas, un hidro averiado, el buque se puso en marcha y partimos rumbo a Barcelona.

LA AVENTURA MANACORINA DE GOMEZ DE LA SERNA

— Usted se casó en Manacor, don José.

— Sí, con Margarita "de Ca Na Pasta".

— Dican que la boda hizo que sentara usted cabeza...

— Bueno! También tuve yo veinte años; mis amigos eran Sebastián Rubí, el del "Quaquín"; Antonio Arrom, que era una buenísima persona; Lorenzo Mas; Javier Alvarez-Ossorio y Miguel Grimalt, albañil, al que llamaban "Puput". Pero mi mejor amigo fue Francisco Oliver, "Mitja Bota", con el que le gastamos una broma muy pesada al alcalde, que era cuñado suyo.

— ¿Pidieron dinero... a alguien?

— Una vez supimos que el alcalde había dicho de "Mitja Bota" y de mi "que voldria veurer-nos morts" y fuimos con un fotógrafo a la funeraria, nos hicimos una foto dentro de un ataúd y se la enviamos.

— ¿Qué hacía usted en Manacor, don José?

— Mi padre fue registrador en Manacor, y yo viví aquí mucho tiempo. Luego, cuando me dieron la plaza de registrador en

Don José Gómez de la Serna, junto a su esposa, Margarita Nadal, el día en que se realizó esta entrevista; 20 de noviembre de 1985. En la fotografía, junto a Alfonso Puerto, el malogrado Miquel Pericás, ya delicadamente enfermo. Foto J. BUIL MAYRAL.

Calamocha, Teruel, seguí viniendo por Navidades y durante el verano.

— ¿Donde nació usted?

— En Manila, Filipinas, el 5 de enero de 1899. Soy registrador de la propiedad desde 1929. Me casé en Lluç con Margarita Nadal, con la que sigo viviendo y antes de casarme me examiné de "doc trina cristiana" con el Rector Rubí. ¿Qué más quieres?

— Saber todo cuanto hizo usted aquella mañana del 16 de agosto en Porto Cristo.

— Ya lo he dicho; primero ir a ver al teniente Bonet y luego al capitán Bayo.

— Dican que vió usted un falangista que se había rezagado en el cruce de las calles Puerto y Burdils.

— ¿Te refieres a un falangista al que mató un carabinero? Si, era un joven de Manacor, creo, al que un carabinero le disparó casi a bocajarro, sin darle tiempo a defenderse.

— ¿A usted le buscaban los falangistas, don José?

— Es posible.

— Usted había intervenido en un mitín republicano en el Teatro Principal.

— Me pidieron que hablara y lo improvisé todo, casi por divertirme. Si alguien queda que recuerde aquel mitín sabrá de seguro que, mientras estuve hablando, desde el gallinero gritaron; "abajo el clero!" y yo dije que era católico, apostólico y romano.

— En aquel tiempo, supongo, sería difícil compaginar el republicanismo militante con el catolicismo practicante, porque el divorcio, la quema de conventos y muchos otros factores delimitaban perfectamente ambos campos. ¿Cómo dice usted ser católico-apostólico-romano y presentarse, por ejemplo, como diputado por una Agrupación al Servicio de la República?

— Esta Agrupación estaba constituida por los diputados disidentes de Gil Robles, por ser más derechistas que el mismo Gil Robles.

— Es decir, además de ser católico etc, era usted republicano de ultraderecha.

— Exactamente.

"BAYO QUERIA LLEGAR A PALMA EN 24 HORAS"

— Volvamos a Bayo, si quiere. ¿Podría definirlo?

— Yo a Bayo lo califico de fantoche. Era incapaz para el mando y lo demostró no solo con el resultado de la expedición, sino con el mismo hecho de planearla y llevarla a término.

— ¿Tuvo usted algo que ver con esta expedición?

— Nada.

— ¿Conocía a Bayo con anterioridad al 16 de agosto?

— Ni le había visto jamás ni sabía si existía. A Bayo, dos días antes del desembarco, no le conocía nadie.

— ¿En qué se equivocó Bayo, a su juicio?

— Aparte del gran error del hecho en sí del desembarco, se equivocó con la gente que trajo, y se equivocó al querer llegar a

Palma en 24 horas.

— ¿Estaba convencido de esta posibilidad o se trataba de una simple extrategia militar?

— Creo que estaba convencido de que sería así.

— ¿Confiaba Bayo en la ayuda de gentes de Manacor, de Artá, de Felanitx, de Son Servera...?

— Lo ignora.

— ¿Qué sabe usted de la "Columna Amer"?

— ¿Qué es eso?

— Se dijo que Bayo confiaba que al desembarcar se le unirían tres columnas de unos dos mil hombres cada una; entre ellas la "Columna Amer" procedente de Manacor, organizada por Antonio Amer, el "Batle Garanya".

— No tengo ni idea.

— Si sabe algo, don José, ya podría decirlo, creo.

— Es la primera vez que oigo hablar de esta "Columna Amer". ¿De donde procede la noticia?

— Salí a relucir en un consejo de guerra celebrado en noviembre del 36, pero no conozco historiador que le de excesivo crédito.

— La noticia saldría como justificación de algo, pero yo no me la creo. Amer no era capaz de organizar una columna: era excesivamente bueno. Además, que caramba! no podía ser malo porque no era inteligente.

— ¿Fue aquella una guerra de buenos y malos, don José?

— Fue una guerra terrible, inmisericorde y... demasiado larga; que todavía colea, quiero decir.

DEL "ALMIRANTE ANTEQUERA" A LA IBIZA ACTUAL

— Le dejamos a usted en el "Almirante Antequera" rumbo a Barcelona, en la mañana del 17 de agosto del 36, escapándose de Porto Cristo. Supongo que a muchos manacorins les gustará saber que fue de su vida desde entonces, porque usted, don José, no ha vuelto por Manacor...

— Pues no he vuelto, la verdad. Tantos recuerdos... Y me gustaría, desde luego que sí.

— ¿Quien mandaba el "Almirante Antequera"?

— Al subir a bordo me presenté a un alférez de navío que puede se apellidara Ferrer, y era andaluz, rubio y llevaba barba. Lo que sí se de él es que no quiso utilizar el camarote del comandante del barco, que había sido fusilado en Cartagena.

— ¿No le permitieron salir de su camarote?

— No. Ni me sirvieron el almuerzo. Solo la cena.

— ¿Hizo amistad con los dos guardia civiles encerrados con usted? ¿Sabe como se llamaban?

— Hablamos, por supuesto, pero no hicimos amistad alguna. Diez o doce días después, en Barcelona, me topé con uno de ellos, nos saludamos, y nada más.

— ¿Qué hizo usted al llegar a Barcelona?

— Me presenté al Ministerio de la Guerra, en la Generalidad, y como era alférez de complemento del arma de Ingenieros, me destinaron a una brigada, y en cuanto pude me metí en un cuartel general.

— ¿Conocía usted lo que estaba pasando en Manacor?

— Sí; por unas mujeres que habían estado con la mía en la cárcel, supe de los acontecimientos de nuestro pueblo.

— ¿Hizo usted toda la guerra?

— Pues sí, pero casi siempre en oficinas. Estuve en habilitación, y pagaba las nóminas y otros gastos. Luego, cuando acabó la contienda, me fui a Francia y estuve luchando otra vez, hasta que me hirieron. Se me partió la frente con metralla, pero me operaron...

— ¿En Moscú?

— No, en Francia. Pertenecía a una división formada casi toda por españoles, al mando del General Leclec. Y si se pedía un servicio difícil — hay que volar un empalme de ferrocarril —, por ejemplo — siempre éramos nosotros los voluntarios, aunque lleváramos seis días sin dormir.

— Acabó la guerra europea, volvió usted a España y le restituyeron el Registro de la Propiedad.

— En efecto, y de Calamocha llegué a la plaza de Barcelona, en cuya ciudad me jubilé. Ahora vivo aquí, en Ibiza, rodeado de mi queridísima familia.

— ¿Qué recuerda con más firmeza de aquella aventura de 1936?

— Todo y nada. He meditado mucho sobre la balandronada de una aventura abocada al desastre, porque ni Bayo era un líder ni sus hombres eran soldados. ¿Me decís que llegaron hasta las Cuevas de Hams? Nunca lo hubiera creído. Aquello no tenía pies ni cabeza; era el resultado del oportunismo pero carecía de la más elemental preparación guerrera.

— ¿Y que recuerda usted del Manacor de antes del desembarco?

— Recuerdo un pueblo asustado por los rumores que corrían y recuerdo la preocupación de los responsables ante la alegría un tanto bravucona de ciertos estamentos que se las prometían felices. Ahora bien; antes del desembarco difícilmente se hubiera podido encontrar en Manacor una mala persona.

— ¿Quiere usted decir algunas palabras al Manacor de ahora?

— Sí, un saludo cordialísimo a todos los manacorins, a los que sigo estimando como antaño, de los que guardo excelentes recuerdos y a los que no he tenido nunca rencor alguno.



**CENTRO DE REHABILITACION
MANACOR**

J.A. MONTROYA
FISIOTERAPEUTA

LASERTERAPIA (IR. * HeNe): DOLOR,
LESIONES DEPORTIVAS, LESIONES
COLUMNA, ARTROSIS, REUMA,
ULCERAS, HEMORROIDES, CELULITIS,
CIATICA, LUMBALGIAS

GIMNASIA PRE Y POST NATAL
MASAJE, ELECTROTERAPIA
(ULTRASONIDO, ONDA CORTA, ETC)

DE LUNES A VIERNES
DE 9'30 A 13 Y DE 4 A 8

J.J. JIMENEZ
PODOLOGO

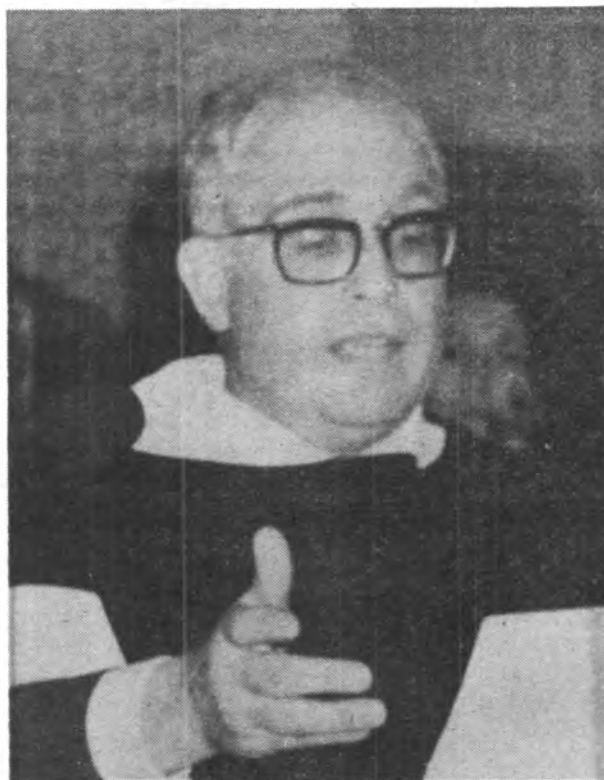
ENFERMEDADES DE LOS PIES
CALLISTA, CIRUGIA PROPIA DE LA
UÑA, PLANTILLAS ORTOPEDICAS

CONSULTA: LOS LUNES DE 10'30 A 13
Y DE 16 A 19H.

C/. Silencio, 3
(Junto Plaza Ramón Lull)

Telf. 55 3313

MANACOR



VALENCIA

**FR. SEBASTIAN FUSTER ELEGIDO
PRIOR DEL CONVENTO
DE DOMINICOS**

El pasado 11 de abril fue elegido Prior del Real Convento de Predicadores de Valencia el P. Sebastián Fuster Perelló, dominico, actual vice-Provincial de la Provincia de Aragón.

Sebastián Fuster, nacido en Manacor en 1931, celebró su primera misa en 1954, es Doctor en Teología por la Universidad de Santo Tomás de Roma, y ejerce como catedrático en la Facultad Teológica de San Vicente Ferrer, de Valencia. Autor de diversas obras sobre la juventud, alterna la docencia con la pastoral, siendo considerado como uno de los mejores oradores que la Orden de Predicadores tiene actualmente en España.

**LAS AULAS DE TERCERA EDAD EN EL PUEBLO ESPAÑOL,
"EL DIA" Y PALACIO DE LA ALMUDAINA**

Las Aulas de Tercera Edad van a Palma el viernes 18 con un sugestivo itinerario que se inicia a las 9 desde las plazas Ramón Llull y Sa Mora, con llegada al Pueblo Español de Palma sobre las 10 30. A

mediodía, visita a la redacción y talleres de "EL DIA de Baleares", donde les será mostrado el complejo sistema de confección del periódico. A primera hora de la tarde, almuerzo en "Ses Tres Germanes"

(Pórtol) y seguidamente regresó a Palma para visitar el Palacio de la Almudaina, recientemente preparado para residencia de los Reyes.

Finalmente, los asociados que lo deseen podrán visitar

la exposición "El teatro visto desde la Tercera Edad", en la que hay algunas obras procedentes de Manacor, y asistir a una representación de la comedia de Joan Mas, "Ses Tres Llucifères".

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

**PEDRO GONZALO, PRESIDENTE Y ANDRES MESQUIDA, VICEPRESIDENTE
SE CONSTITUYE LA ASOCIACION "AMIGOS
DE LA TERCERA EDAD"**

Para la noche del jueves 17 estaba prevista la constitución de "Amigos de la Tercera Edad", entidad que nace inspirada por la Asociación que dirige Bartolomé Nicolau y tiene

su sede en Pío II, 5. Esta nueva entidad obedece, al parecer, a la posibilidad de englobar entorno a estas simpáticas organizaciones a todos aquellos que todavía no hayan cumplido 65 años,

edad en que ya se puede obtener el carnet oficial de la T.E.

Es posible que la directiva de estos "Amigos de la Tercera Edad" quede integrada así:

— Pedro Gonzalo Aguiló, Presidente.
— Andrés Mesquida Galmés, Vicepresidente.

— Gabriel Amer Rosselló, Secretario.

— Gabriel Homar Sureda.
— Montse Ferrer Rosselló.

— Jaume Llull Bibiloni.
— Santiago Oliver Nadal.
— Pedro Llinás Barceló.
— Miguel Sureda Huguet, Vocales.

4	25	40	57	74
8	26	30	62	81
10	33	46	59	77

LOCAL
CLIMATIZADO
SITUADO
EN EL CENTRO
DE MANACOR
FACIL
APARCAMIENTO

**BAR SALA
IMPERIAL**

DE LUNES A
SABADO A PARTIR
DE LAS 7 DE LA
TARDE. DOMINGOS
Y FESTIVOS A
PARTIR DE LAS 5



BARTOMEU MASCARÓ
Y GABRIEL BOSCH
NUEVOS TENIENTES
DE ALCALDE

En sustitución de Jaime Llodrá y Martín Akover, que dimitieron de Alianza Popular, y, consecuentemente, cesaron como miembros de la Comisión de Gobierno cuyos cargos son designados por el alcalde, han sido nombrados Tenientes de Alcalde los aliancistas Bartolomé Mascaró (primero) y Gabriel Bosch (sexto). Dichos nombramientos fueron propuestos por Gabriel Homar en la sesión del

miércoles 16, esperándose para un pleno extra convocado para el jueves 17 que B. Mascaró sea designado presidente de la Comisión de Obras, y Juan Miquel Presidente de la Comisión de la Policía. También José Huertas entraría a formar parte de ambas Comisiones.

Al parecer, en el transcurso de esta sesión de la Comisión de Gobierno se registró un duro enfrentamiento verbal entre los tenientes de alcaldes Antoni Sureda y Rafael Muntaner.



estudi josep

plaza weyler, 1 - b
tel. 552250 manacor
reportajes foto y video
fotos carnet al instante
revelado aficionado

ALBUM MANACORI

(LAS FOTOS DE AYER)



Era el 24 de abril de 1967, en el Eurotel Golf Punta Rotja, con motivo del Rallye Internacional de Coches del Museo del Automóvil. La caravana pasó por Manacor y se detuvo en Perlas Majórica, y de allí se le unieron como invitados el alcalde Jorge Servera, Sebastián Rubí, Antoni Mus y Francisco Puigrós, que aparecen en la foto junto a Margarita Sansó de Rubí, Cecilia Améxquita de Mus, Catalina Durán de Puerto y un etcétera irreconocible. Eran otros tiempos y otras diversiones, posiblemente más saludables que las de ahora mismo.



Fué el 25 de Julio de 1953, fiesta patronal de Sant Jaume, que hubo toros en Manacor, toros de mentirijillas, claro, aunque las 'manolas' fueran de verdad, y tan de verdad. Eran diez, dicen las crónicas, pero en la foto que ofrecemos solo vemos a María Magdalena Truyols, Catalina Durán Munar, Coloma Bosch Mesquida y Margarita Truyols, camino de la plaza en calesa y olé. Antes habían hecho su paseíllo por las cuatro calles principales del pueblo a los acordes de la Banda de Espectáculos Radio. Luego, lo mejor de la corrida seguirían siendo ellas, incluido el fiero 'muflón' de Es Fangar — "cordero salvaje de Córcega y Cerdeña, decía el semanario local, robusto y elegante, de 70 centímetros de alzada"— y la tarde de feria, cuando la feria era feria y la belleza de verdad.

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

BREVES

PARA PONER EN
MARCHA LA OFICINA DE
TURISMO DE PORTO
CRISTO

El Ayuntamiento se gastará 1.713.600 pesetas en mobiliario, maquinaria, elementos decorativos y material de la oficina para poner en funcionamiento de la Oficina de Turismo de Porto Cristo, recientemente construida con fachada a la Calle Gual, vecina de la Casa del Mar. Al mismo tiempo acordó solicitar una subvención de la Consellería de Turismo para ayudarse en los cuantiosos gastos de esta Oficina, cuya ubicación se estima no ser excesivamente acertada.

EXCURSIONES PARA
CONOCER EL TERMINO
MUNICIPAL

La excelente iniciativa de Servicios Sociales en cuanto organizar excursiones para el mejor conocimiento de nuestro término municipal, que en este abril cuenta con dos jornadas de la Tercera Edad, será realizadas el 17 por la Escola Pere Garau de Son Macià, el 22 por el Centre d'Educació Especial Joan Mesquida, el día 25 por el Colegio de EGB Es Canyar y el 27 por los asilados del Centro Asistencial.

GUIA DE INFORMACION
TURISTICA

A 2.543.522 pesetas asciende el presupuesto de una Guía de Información Turística del término municipal de Manacor que proyecta editar el Ayuntamiento a propuesta de la Comisión de Gobierno, y para la cual se quiere solicitar el cincuenta por ciento del importe a la Consellería de Turismo.

150.000 PESETAS PARA
LA VUELTA CICLISTA

La Vuelta Ciclista a España, que este año tendrá una etapa en Mallorca, pasará por Manacor y tendrá un premio —"Meta Volante Manacor"— de treinta mil duros ofrecidos por el Ayuntamiento.

PINTADA INDEPENDEN-
TISTA EN PORTO CRISTO

En lo alto de la Cuesta de Can Blau apareció una pintada con la siguiente inscripción: "EL PORT, LLIURE" y las siglas C.I.L.

Magnífica presentación del 'FARO BALEAR' en la Cámara de Comercio



Juan Riera Dalmau :
director del "FARO BALEAR"

Foto: Estudi Toni Barcelo

Tras una larga espera al final plenamente justificada, apareció el número 0 de la revista "Faro Balear", que en la tarde del jueves 10 de abril era solemnemente presentada en Palma bajo la presidencia de Gabriel Cañellas y Jeroni Albertí y la asistencia de un insólito número de invitados. El acto tuvo por marco los salones de la Cámara de Comercio, donde finalmente se serviría un suculento buffet.

Hablaron el catedrático Bartomeu Barceló, que pasó revista a la incidencia de la prensa en nuestra isla, haciendo especial hincapié en la Premsa Forana; el director de la nueva revista, Juan Riera Dalmau, que explicó minuciosamente este primer número del "Faro Balear" y desveló la filosofía que informa su confección: Pere Llinás, presidente de "Edicions Manacor", que subrayó el interés por extender una publicación manacorina a todo el ámbito isleño, y, finalmente, felicitó a la empresa el president del Govern Balear, Gabriel Cañellas, que a su llegada había sido recibido por la plana mayor de la nueva revista, a la que deseamos, sinceramente, mucha, muchísima suerte.

EL TEATRO MUNICIPAL SUSPENDE SUS ACTIVIDADES POR FALTA DE RECURSOS ECONOMICOS

La Fundación Pública del Teatre Municipal ha decidido suspender toda actividad en dicho teatro, debido a que tiene agotado todo el presupuesto para 1986, que ascendía a unos 3.000.000 de

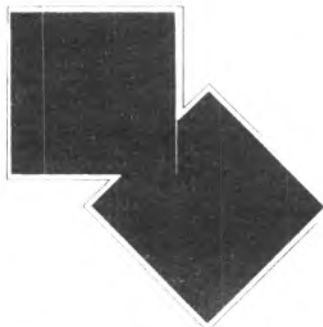
pesetas.

Por ahora sólo el Cine Club Perlas seguirá con sus habituales funciones de los jueves noche.

UNA PLACA A MN. ALCOVER

Es posible que a primeros del próximo mayo sea colocada una placa en la fachada de una de las casas de Santa Cirga, donde naciera Antoni María Alcover i Sureda. El

acto podría encuadrarse en el "II Congrés de la Llengua Catalana", coincidiendo con una conferencia de Guillem Albert Hauf, de la Universidad de Wales (Gran Bretaña).



RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

LA INSPECCION DE VEHICULOS VIEJOS PODRIA REALIZARSE EN MANACOR

La siempre engorrosa revisión de vehículos viejos podría realizarse en Manacor a partir de enero de 1987, según manifestaciones de la Conselleria de Industria, interesada en la descentralización del servicio, al que se presume con atascos a no largo plazo. La inspección se realiza actualmente solo en la capital, en una estación ubicada en el Polígono de Son Cas-

telló, con las molestias complementarias de todo desplazamiento para los usuarios de la part forana.

Si todo se desarrolla como está previsto, la instalación de una ITV (estación de inspección técnica de vehículos) en Manacor, así como otra en Inca, podría sacarse a concurso en el plazo de dos meses, para su entrada en servicio a primeros del año próximo.

El termino municipal visto por la Tercera Edad

La Comisión municipal de Servicios Sociales ha organizado una nueva excursión para la Tercera Edad, abierta a todas las entidades afines, con un apretado programa que tendrá lugar los domingos 20 y 27 del actual abril.

Este es el horario aproximado de la expedición:

8,30h: Salida de Manacor (Plaza Ramón Llull y Plaza Sa Mora).

9,00h: Son Macià (Misa opcional en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús).

9,30h: Desayuno en Ca'n Murtero (Chocolate con ensaimada).

10,30h: Cala Murada.

11,00h: Calas de Mallorca (Aperitivo ofrecido por la Asociación de Propietarios de Calas de Mallorca). Poblado Prehistórico de S'Hospitalet.

12,00h: Baluarte de Son

Forteza.

12,15h: Porto Cristo No-vo.

12,30h: Acuario de Mallorca, S.A.

13,00h: Comida de Compañerismo en el Restaurante Aguamarina (Menu: Arroz Mariner, Lomo Cazadora con guarnición, Biscuit glacé, fruta, agua, vino y café).

15,00h: Visita Cuevas Drach.

16,00h: Porto Cristo.

16,30h: Cala Morlanda y S'Illot.

17,45h: Regreso a Manacor.

PRECIO EXCURSION
TODO INCLUIDO: 800
ptas. por persona. (Plaza
limitadas, 120 por día).

RETIRADA DE TICKETS en la Biblioteca Municipal.

La "Mostra de Vins" este año dedicada a los Rioja



La "Confraria de Tastavins" está preparando la "Mostra" de este año, que desde 1984 se hace coincidir con las Ferias y Fiestas de Primavera.

Parece ser que esta

nueva "Mostra de Vins" se dedicará a los Rioja, instalándose los stands en la planta superior del edificio de exposiciones del Parque Municipal, igual que se hiciera el año último con la Mostra de vinos andaluces.

**PERLAS
Y CUEVAS**

WHISKERIA

SOL Y AIRE

CALA MILLOR
(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 6 tarde a 4 madrugada

**PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO**

*Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables*

SEGURIDAD MANACOR

**DETENCION Y EXTINCION
DE INCENDIOS
PUERTAS CORTA-FUEGOS
ALARMAS ROBO
PUERTAS BLINDADAS
CAJAS DE SEGURIDAD
TELEFONOS SIN HILO DE
DIFERENTE ALCANCE etc.**

Ad. SALVADOR JUAN, 30
Tel: 55 34 57 - MANACOR

Duetto
MODA PER TU
Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 553900

EVAGRIO SANCHEZ: SECRETARIO DE ORGANIZACION DE U.M. A NIVEL INSULAR

“U.M. LUCHARA FIRMEMENTE PARA DESTERRAR DE UNA VEZ POR TODAS LAS POSIBLES CORRUPTELAS QUE PUEDAN EXISTIR EN NUESTRO AYUNTAMIENTO”



Evagrio Sánchez ocupa, desde hace aproximadamente un año, la secretaría de organización de Unió Mallorquina, del Partido Reformista Democrático (PRD) que preside Antonio Garrigues Walker y que lidera Miguel Roca. Evagrio Sánchez es, además, encargado de las relaciones con los comités locales de UM, lo que equivale a decir que es un profundo conocedor de la realidad política mallorquina.

— Evagrio: ¿en qué situación se encuentra la implantación de UM en Mallorca?

— Implantación plena, pues tenemos comités en todos los pueblos de Mallorca, excepto cuatro en los que ya he mantenido contactos para su formación. Esto va a suponer con respecto a las pasadas elecciones en las que hubo una docena de pueblos en los que no pudimos presentar listas, que en los próximos comicios vamos a estar presentes en todos los pueblos de Mallorca.

— De un tiempo a esta parte parece que a todos los

partidos les ha dado por querer captar el voto de la “part forana”.

— Al menos en lo referente a UM podemos decir que en la “part forana” estamos plenamente consolidados. Donde realizamos un mayor esfuerzo de implantación es en Palma mediante la creación de comités de barrio. En este sentido quiero destacar la gran labor que está llevando a cabo Santiago Coll, presidente del Comité, que está consiguiendo resultados espectaculares.

— Con este optimismo estoy seguro de que ya ves como alcalde de Palma a un UM.

— Sí. Estoy convencido de que el próximo alcalde de Palma no será socialista y por lo tanto será de UM.

— ¿No es una afirmación un tanto arriesgada, sobre todo para un partido que en la actualidad solo cuenta con dos concejales en Palma?

— En absoluto, puesto que la única fuerza que es capaz de conseguir que el PSOE no obtenga la mayoría absoluta es UM. Por tanto sería de justicia que el próximo alcalde de Palma sea de Unió Mallorquina.

— ¿Insinuas tal vez un pacto con AP?

— No habrá pacto pre-eleitoral. UM concurrirá sola a las próximas elecciones.

PARTIDO REFORMISTA

— UM es uno de los partidos que integra la llamada “operación Roca” plasmada en el Partido Reformista e integrada por diferentes partidos regionales...

— No, en esto hay una confusión. El Partido Reformista es un solo partido que ha tomado como modelo la España de las autonomías. Es decir, hay un solo Partido Reformista para toda España, excepto en las Comunidades de Cataluña, País Vasco y Galicia que son las tres autonomías más consolidadas y en las que al contar con unos fuertes partidos nacionalistas, el PRD ha renunciado a presentarse en ellas.

— Entonces la estructuración del partido...

— El PRD se estructura en diferentes federaciones que elaboran sus propios programas para sus respectivas Comunidades Autónomas y desde su propia perspectiva regional. Y para las elecciones generales se elaborará un programa nacional conjunto asumido por todas las federaciones. Lo que debe de quedar claro es que no somos una suma de pequeños partidos regionales; sino un partido que ha asumido el hecho autonómico.

— ¿Cuales son las expectativas cara al futuro del PRD?

— Nos hemos trazado una estrategia a largo plazo. En una primera etapa pretendemos conseguir un número lo suficientemente amplio de diputados que impidan al PSOE obtener por segunda vez la mayoría absoluta. Ahora bien, nuestro principal objetivo es el crear una alternativa válida al PSOE.

— Sin embargo todos los especialistas atribuyen al PRD la función de “partido bisagra”.

— No tenemos vocación de “bisagra”. Somos un partido joven, que quizás ahora de la impresión de esto, de

“bisagra”, pero con una decidida vocación de gobierno. Consideramos que las Baleares necesitan un partido como el nuestro, que sea nacionalista.

NACIONALISMO

— “Que sea nacionalista” ¿Qué significa?

— Significa que ponemos sobre todo el defender los intereses de nuestra tierra; secundariamente nuestra ideológica. Nuestro nacionalismo es el contemplado en la Constitución; nos sentimos españoles al 100 por 100, pero siempre dentro del marco constitucional y sin cuestionar la unidad del Estado.

— Sin embargo el nacionalismo en Mallorca ha tenido un matiz de izquierda.

— Somos un partido nacionalista no de izquierdas. El nacionalismo es el único instrumento político para avanzar en el desarrollo del Estatuto. El nacionalismo de izquierdas no ha triunfado nunca y los que han conseguido avances no son de izquierdas. Esto con todo el respeto a los nacionalistas de izquierdas.

— Lo que acabas de decir, con todos los respetos, Evagrio, huele a “Convergencia i Unió”.

— Sin duda. Queremos hacer un partido en Mallorca como lo es CIU en Cataluña. Solo como modelo, sin dependencia alguna de Cataluña.

POLITICA AUTONOMICA

— El papel que ha jugado UM, aquí, en Mallorca, ha dado



“SI SE LLEGASE A PRESENTAR A LAS ELECCIONES MUNICIPALES, ESTOY SEGURO QUE PEDRO GONZALO AGUILO SERIA EL PROXIMO ALCALDE DE MANACOR”



la impresión de ser la de un partido que sin querer participar en el gobierno autónomo, tampoco deja gobernar...

— No estoy de acuerdo. Nuestra misión es la de matizar al que gobierna. AP parece olvidar que para gobernar como el quisiera necesita de la mayoría absoluta... cosa que no tiene. Ahora bien, los medios de comunicación han destacado las fricciones en una serie de puntos, que por muy importantes que sean no dejan de ser una minoría, dando la impresión de que no dejábamos gobernar. Cuando la verdad es que ha existido una mayoría de temas en los que hemos estado de acuerdo AP y UM.

— Sin embargo no hace muchos meses llegasteis a una ruptura de pactos en una especie de "tour de force" que parecía destinado a derribar al Presidente Cañellas.

— No, la verdad es que vimos que los pactos que habíamos firmado con AP no funcionaban y no había forma de que lo hicieran. Por tal motivo consideramos lo más oportuno liberarnos de los pactos y hacer libremente nuestra política recuperando nuestra libertad de acción.

— ¿De verdad considerasteis la posibilidad de pactar con el PSOE?

— Fue únicamente contemplada, pero no se llevó a cabo ninguna negociación.

— La negociación con un consenso final con AP sobre el tema de los presupuestos ¿significa una nueva forma de entendimiento?

— Ha sido solamente una negociación puntual en un tema de tanta trascendencia como los presupuestos de nuestra Comunidad.

— Otra ley capital es la Ley Electoral, a la cual se opone vuestro grupo.

— Esta es una ley de clara rentabilidad política para el partido del gobierno autónomo. Nosotros no miramos esta

rentabilidad, que también nos favorecería; nosotros nos planteamos si es justa o no. "Mi" Mallorca es una y los intereses de Palma y de la "part forana" son complementarios pues hoy en día los sistemas de comunicación y los trasvases de población han hecho desaparecer el antagonismo que pudiera existir antes. Eso si se ha de evitar que Palma ejerza un papel capitalizador de toda la economía de la isla activando la agricultura y la pequeña industria en toda la "part forana".

MANACOR

— En Manacor de cara a las próximas elecciones municipales, UM no va a poder contar con su actual "número uno", Rafael Muntaner, que ha anunciado su retirada de la política municipal ¿cómo será la estrategia política del partido?

— En que se tendrá que buscar un nuevo candidato.

— Se ha dicho que sólo hay una persona capaz de derrotar al actual alcalde Gabriel Homar y que esta es Pedro Gonzalo Aguiló. ¿Será este vuestro candidato?

— Sería un gran candidato; y estoy seguro de que sería el próximo alcalde si se presentase. Ahora bien, en estos momentos el partido no tiene elaborada ninguna lista de los candidatos a las elecciones.

— Es imposible el no tocar el tema de la "cinta" y de las implicaciones de varios concejales en un presunto delito de cohecho que en ella parece se formula. ¿Qué valoración política hacéis de esta cinta?

— Ya se ha dado mediante el comunicado conjunto de los partidos de la oposición municipal. Y al ser un tema que se halla "subjudice" creo que no se debe de tratar. Lo que si puedo decirte es que UM luchará para revitalizar la imagen del Ayuntamiento de Manacor y luchará firmemente para

desterrar de una vez por todas las posibles corruptelas que puedan existir en nuestro ayuntamiento.

— ¿No ha sido excesivo el pedir la dimisión del alcalde?

— Me remito al comunicado conjunto en el que se pedía una responsabilidad política al alcalde, no su "cabeza".

— Pero no me negarás que ha existido una utilización política de la cinta para un ataque contra AP.

— Nuestra estrategia es la de avanzar por nuestro trabajo en el Ayuntamiento sin atacar a nadie. No, no hemos utilizado la cinta para "barrer" a nuestro favor y creo que sería de muy mal gusto emplear un instrumento que desacredita a la institución municipal para hacer campaña a nuestro favor. Al caer la cinta en nuestras manos solo teníamos dos opciones: esconderla o sacarla a la luz. Hicimos lo que era más correcto, sacarla a la luz pública, sin querer sacar ningún provecho político de ella.

— Se ha dicho, desde siempre, que el que no haya un pacto entre AP y UM se debe a los antagonismos Llodrà-Muntaner. El que estas dos personas abandonen próximamente uno su partido y otro se retire de la actividad política municipal, ¿van a hacer este acuerdo más fácil?

— Nuestra postura sigue invariable. Siempre ponemos al partido sobre las personas. Así lo hicimos al proponer a AP, después de las elecciones un pacto de centro derecha, que rechazaron, prefiriendo llegar a acuerdos puntuales con CDI y PSOE, que les sacaron de momentáneos apuros. Nosotros mantuvimos contactos, que no fructificaron, con CDI y PSOE. Nuestra situación sigue siendo la misma, procuramos despersonalizar las situaciones políticas.

LLORENÇ FEMENIES

BINIMELIS

FOTOS: ESTUDI

JOSEP

'DESPUES DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES PROPUSIMOS A A.P. UN PACTO DE CENTRO DERECHA, PERO PREFIRIERON LLEGAR A UNA SERIE DE ACUERDOS CON EL CDI Y EL PSOE'

DOJO ORIENT CALA MILLOR

C/ Es Rafalet nº 4

Gimnasia

3 DIAS A LA SEMANA
PROFESOR TITULADO

LUIS MARIA RODRIGUEZ

INSTRUCTOR NACIONAL DE ATLETISMO

HORARIOS

LUNES

DE 16'30 A 17'30 - ADULTOS

DE 17'30 A 18'30 - NIÑAS

DE 19'30 A 20'30 - ADULTOS

MIÉRCOLES

DE 16'30 A 17'30 - ADULTOS

DE 17'30 A 18'30 - NIÑAS

VIERNES

DE 16'30 A 17'30 - ADULTOS

DE 17'30 A 18'30 - NIÑAS

DE 19'30 A 20'30 - ADULTOS

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

- Tel. 55 18 84 -



Paseo Ferrocarril, 14

Manacor

**SUSCRIBASE A
"PERLAS Y CUEVAS"**

Klaus D. Erfurth

Bonet de Ses Pipes

Entre els milions d'estrangers que visiten anualment les nostres illes, la majoria vacancers que després d'haver vingut algunes vegades no coneixen més que el sol, qualque platja, l'hotel que els encabeix, les hamburgueses, les "pizzas" i coles d'importació, fetes aquí, hi ha també alguns turistes i residents que volen saber-ne més coses d'aquesta terra, i d'entre aquest fins i tot uns pocs, amants de la cultura, abasten un nivell de coneixements superior al de molts de mallorquins que en certs aspectes culturals semblen turistes immersos en unes vacances eternes.

El doctor alemany Klaus D. Erfurth, metge psiquiatre resident a Grevembroich amb apartament a Mallorca, on ve sempre que en té ocasió, cosa que succeeix ben sovint, és un d'aquests enamorats de Mallorca, però en grau supernal hasta dir que aquest

senyor amb uns coneixements extensos del conjunt heterogeni que condiciona i comporta la nostra manera de ser, fa en el seu país una mena de bulletí informatiu, fotocopiats, amb notícies de Mallorca, que publica i distribueix pel seu compte entre gent i institucions a les que intenta fer compartir el seu interès pels quefers mallorquins, d'ara i d'abans, ben poc coneguts pels seus compatriotes ja que segons ell diu, i emprant els seus propis mots catalans: "Mallorca és com una taronja de la que els turistes només en coneixen la pell i molts pocs la fruita".

Entre les coses que el doctor Erfurth desitja fer conèixer als visitants, de la seva parla, i de forma destacada, hi figura la literatura il·lenca, mereixent-se l'apreci dels escriptors insulars puix que la seva afeció l'ha duit a fer una recopilació tan extensa de la producció literària que li permet comportar-se com una mena de registre

d'arxiu no erudit de tot quant s'ha escrit aquí en català i de tots quants hi escrivien i hi han escrit. Basta dir que entre els autors que ha traduït n'hi figuren cinquanta sis.

Klaus, des d'una perspectiva condicionada per la seva estrangeria, la limitació del coneixement de l'idioma i la manca de prejudicis formats per la situació dels autors, en haver abastat un domini suficient de la llengua que li permet gaudir de la seva comunicació. Lliure d'influències, externes, entusiasmant-se amb el contingut anecdòtic d'alguns textos, reflectadors del nostre caràcter mentre tira tira, va ampliant els coneixements que poden brindar-los, diu, i jo el crec, que els il·lencs estan perdent una bona oportunitat de fer-se conèixer a través de la seva literatura i guanyar-se uns amics de debò que un cop imbuïts de l'esperit il·lenç serien incapaços de deixar-lo mai. Opina aquest senyor

que s'haurien d'editar aquí mateix obres d'autors mallorquins en llengües estrangeres per a vendre-les en els nuclis turístics, degudament promocionades i distribuïdes. És lògic suposar que la manca d'èxit d'una experiència feta l'any vuitanta per Klaus Erfurth, en editar "L'Ereu de la Corona", de Joan March, fou degut a deficiències promocionals i distributives.

Il·luciona imaginar uns plafons o estanteries amb retols en diferents idiomes tots dient "Narrativa Mallorquina", així com la possibilitat d'incorporar a "La Causa" a qui exerceixen el nou ofici d'"Animadors d'Hotel" que prodrien premiar amb llibres d'aquí breus concursats sense embafar en els que es demanacin als hostes coses com: Quin idioma es parla a les illes? Quins monuments megalítics abunden a Mallorca? o Qui famós poeta anglès va viure molta anys a Deià? ... per exemple



Portada de la traducció que Klaus Erfurth va fer de "L'Ereu de la Corona".

Duetto
MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00

EN MANACOR

CURSO SUBVENCIONADO PARA LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

• La Contabilidad por Ordenador

Patrocinado por el



GOVERN BALEAR
CONSELLERIA DE COMERÇ I INDÚSTRIA

El Curso será impartido en Manacor por



Tel. 20 79 11

VALORES SOCIALES DEL TRABAJO PROFESIONAL

1.- EL VALOR DEL TRABAJO.

Hablar del valor del trabajo en una sociedad tan altamente tecnificada como la nuestra, es en cierto modo, poner en entredicho algo ampliamente comprobado. Pero podemos preguntarnos ¿ha sido el trabajo en nuestro contorno social e individual una fuente de progreso? Empezaremos por analizar si el hombre ha sido capaz de orientar el trabajo en un sentido auténticamente humano, o en otras palabras, si el progreso del trabajo ha permitido el logro de una sociedad más humana y más solidaria.

La respuesta requiere primero considerar el valor del trabajo, medido como un valor subjetivo, en el sentido de humano, que hace posible un mayor desarrollo de la vertiente creativa y personal del hombre. Es el trabajo configuración cultural y espiritual de la persona que lo realiza y que por ende se convierte en medio de dominio que el hombre posee para someter la creación a su propio servicio. ¿Qué otra función podría tener el trabajo, que no fuera el estar en función de la propia dignidad del ser humano?

Si se reduce el trabajo únicamente a su vertiente económico-técnica, entendiéndolo como una función puramente cuantitativa de producción al margen de la realización personal; si el aspecto cualitativo y espiritual del trabajo personal, se olvida o se neutraliza, nos quedamos entonces con un valor parcial del trabajo, considerado en sí mismo, pero sin su sentido fundamental que es la cualificación de la vida del hombre; pues no ha sido precisamente el elemento cuantitativo el que ha hecho progresar al hombre. ¿Podemos, entonces desvincular el valor del trabajo del de la persona que lo realiza?

2.- DESPERSONALIZACION: UN NUEVO FACTOR.

Parece, en principio, que el hombre moderno, el hombre técnico, es el hombre que ha aprendido la habilidad de manejar la materia. El trabajo se ha convertido en sus manos en poder y tiene como único objetivo someter la naturaleza, que es fuente de riqueza y dominio. Esta visión empobrecida, quita todo valor personal al trabajo, porque no ensancha los horizontes más específicos del hombre y no eleva su condición humana, ya que no aporta la capacidad de saber mirar con profundidad la realidad para después ejecutarla, enriqueciendo de este modo su condición espiritual, más importante que la material.

La única forma, para que el trabajo, cualquiera que sea, tenga ese sello humano de la libertad creativa, que es siempre activa e innovadora, se requiere no considerar el trabajo como un mero HACER, producir, olvidando la naturaleza espiritual del hombre que se manifiesta en un SABER HACER, según un por qué y un para qué, donde se unen ambas dimensiones del trabajo: espiritual y material.

Cuando valoramos el trabajo únicamente por sus efectos inmediatos, externos, como si estos se dieran al margen de la persona que lo realiza, nos quedamos con un aspecto, y no el más importante del trabajo. Porque el trabajo cuando

es auténtico en el sentido que compromete a la persona entera, es siempre una aportación libre y personal al Bien común. La libertad conlleva responsabilidad, porque el trabajo excede los límites individuales y se sitúa ya en el ámbito social de servicio a los demás; esto lleva consigo la asunción de la propia conducta y sus consecuencias.

3.- PROYECCION SOCIAL DEL TRABAJO

Es el trabajo el lugar de encuentro de hombres libres y responsables, que participan en decisiones que conciernen a su vida y futuro. Contribuyen por ello, a la configuración de un mundo más humano por ser más justo y más idóneo para las relaciones sociales y para el desarrollo de ese espíritu de servicio al hombre, que es en suma la finalidad del trabajo.

Valores como la libertad y la promoción de la justicia deben ser el contexto y la fuente desde donde se realiza el trabajo. Pero no se trata de meras abstracciones teóricas, sino de realidades que cada uno en su propio ámbito de trabajo puede practicar, cuando busca personalmente el actuar con justicia y defender la libertad, que es respeto a los demás, con los que se convive. Ser justo y actuar con justicia es ampliar los proyectos comunes, los contactos humanos de la sociedad de la que se es miembro y supone también la mejor defensa de la libertad, que consiste en adecuar la acción a la razón que piensa correctamente según unos principios que la rigen. La sociedad como sistema de libertades consigue su estabilidad por la defensa de cada libertad que se asegura por las otras libertades.

4.- TRABAJO: SISTEMA DE LIBERTADES.

Es el trabajo cauce para aportar valores a la sociedad. La libertad como valor prioritario, es condición para la realización de los demás valores, aunque no es el valor supremo pero sí el más indispensable. La libertad es la dimensión más característica de la persona, porque supone esa autonomía interior que le hace al mismo tiempo salir de sí misma, en busca de la libertad del otro. La máxima libertad es paradójicamente la fuerza decisiva de salir de nosotros mismos para comprometernos en empeños o quehaceres de alcance colectivo.

La auténtica libertad se obtiene por el cultivo del espíritu, que se expande creando posibilidades de más libertad y que se proyecta hacia perspectivas que van más allá de los intereses particulares para comprometerse en la configuración del Bien General.

Es en el ámbito de su trabajo donde el hombre se enfrenta con la consecución de éstos valores que son insuficientes de realizar en un plano meramente individual. El hombre está comprometido personalmente con el trabajo porque le vincula necesariamente al desarrollo del destino humano. ¿Puede tener un mayor alcance e importancia el trabajo?

LOURDES GORDILLO
Profesora de I.N.B.

JOSÉ LOPEZ VÁZQUEZ



ENTREVISTEN: Josep M. Salom
- Isabel Servera - Gaspar Fuster Veny
- Rafel Ferrer.

FOTOGRAFIES: José Luis.
CARICATURES: Alfons Puerto

**“Nunca me he promocionado:
soy excéptico, fatalista y
poco hablador. El psicoanálisis
me parece obsceno”**

Mi querido José Luis —camisa verde, corbata verde, jersey verde, chaqueta de cuero caro, calva, lentes, bigote y sonrisa de plató, señora estupenda al brazo, oh, oh! — pero que le hicimos a usted para ponerse así, pregunto absorto y casi cabreado, y que conste que el asombro y el cabreo son los deportes nacionales del manacorí; que le hicimos, majo, para no querer decirnos que opina del amor fraterno, de los Països Catalans, del “sonsourund” y del estofado de conejo. Moncho hubiera hecho una canción estupenda con estas palabras, pero hoy no estamos de suerte: siempre habrá quien vaya de negro por la vida y nos meta cantos funerarios por entre las rendijas de la primavera. Quería decirle que siempre le he admirado a usted, José Luis, pero hoy le

entiendo un poco más, porque he comprobado que a un lado está el actor, el cómico, y en otro está el hombre, el trágico. Y creo adivinar la tremenda problemática de su destino teniendo que poner sonrisas donde hay angustia y un poco de amor donde no lo hay. No es necesario se moleste usted en darme las gracias por el aplauso:

— Le decía que no hace mucho José María Rodero a la revista “Epoca” que en esta su profesión “todo consiste en engañar”. ¿Le engaña a alguien José Luis López Vázquez?

— Creo que no. El intérprete ha de fingir la naturalidad y la realidad, pero en este fingimiento, está, precisamente, el arte del actor. En esencia, la ficción “es” su arte.

— ¿Hasta que punto un buen actor llega a identificarse con el

personaje que interpreta.

— El secreto del actor está en un condicionamiento especial que le permite ser otra persona sin dejar de ser él mismo. Además, el actor ha de dejar una cámara de aire entre su propia emoción y la ficción que ejecuta: no se puede tener un infarto cada vez que representas una tragedia.

— Pero un cierto grado de conexión si será preciso...

— Yo prefiero que me dejen de reflexionar sobre lo que tengo que hacer en el escenario.

— ¿Incluso después de las doscientas representaciones?

— Si, si... siempre hay algo más que decir.

— ¿Cuáles son sus techos, José Luis?

— Me gustaría hacer revista musical, pero no tengo oído ni estudios. Los actores anglosajones saben

hacer de todo; cantan, bailan, lo que sea. Antiguamente los actores españoles también sabían cantar y bailar, porque todos pasaban por la zarzuela, que era una escuela muy nuestra, pues yo no creo en la tragedia, o no quiero creer en ella como el no va más. No hay nada específicamente trágico, y si una suma de connotaciones irónicas, enfáticas, vulgares, seductoras... cuya consecuencia final puede ser la tragedia. O lo trágico, para entendernos mejor.

— Usted, diga lo que diga, es un actor trágico y un actor cómico a la vez. Mejor dicho; cuando quiere ser trágico, lo consigue, y cuando no, también.

— Humor... tragedia... Bueno, hay que asistirse de una cosa y otra para compensar y llevar un poco la contraria.

— La contraria... ¿a quién?

— A todo. Matizo: a mucho.

— ¿Pero de que se queja usted, hombre de Dios?

— No puedo quejarme, pero me quejo.

— Más de un centenar de títulos en su filmografía,

éxitos en el teatro y en televisión, una mujer encantadora... Usted es de los que trabajan, y si en su profesión se trabaja...

— Lo mío sería pintar, escribir, pensar, no hacer nada.

— ¿No le importa el dinero, por ejemplo?

— Hablar de ceros, en nuestra economía, es una entelequia. De ceros a la derecha, se entiende.

— ¿No se considera un actor con suerte?

— Hice cosas que salieron bien, pero no hice otras que debía hacer. Con Berlanga, por ejemplo, no he tenido demasiado suerte, porque en principio me ofreció “El Verdugo” y “Tamaño natural” y acabaron protagonizándolo actores extranjeros, que viven fenomenalmente y no necesitan trabajar por dinero. Todos los actores españoles, llámense Francisco Rabal, Fernando Rey o Fernando Fernán Gómez, vivimos al día a pesar de nuestra vasta filmografía.

— ¿Qué amigos tiene usted, José Luis?

— Pocos. Contadísimos. Me identifico con la gente,



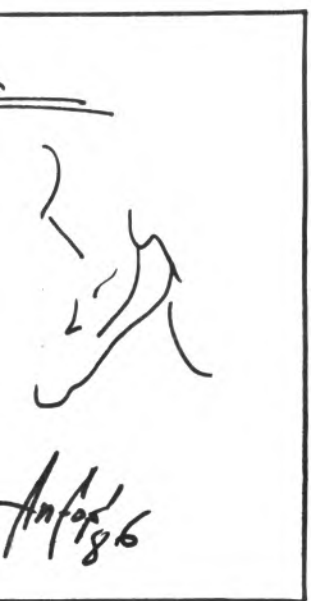
claro está, pero mi profesión exige una introspección constante, aún sin ejercer. Quiero decir que incluso lejos del escenario, de los platós, siempre estoy trabajando.

— Digamos que es usted poco comunicativo.

— Soy callado y hermético, y lo cierto es que nunca me he promocionado. Soy excéptico, fatalista y



JOSÉ LUIS VÁZQUEZ



poco emprendedor... El psicoanálisis me parece obscuro: practico los

valores del silencio.

— Entonces, incluso cuando le entrevistan se sentirá usted incómodo.

— Pues, sí. Me siento como si estuviera frente a la Inquisición.

— Mi querido José Luis, vamos a ver si lo entendimos correctamente: ¿se acuerda usted de la Inquisición?

— Entendiste bien: las entrevistas no me gustan, porque no me gusta que me fiscalicen, que me registren, que me analicen. Intento ser amable, pero para mí no resulta excesivamente grata una entrevista, y sólo la tolero por educación y urbanidad.

— ¿Qué quiere usted?

— Soy partidario del ensueño, de la fantasía, del hablar poco.

— ¿No le gusta la gente?

— Sí, pero si puedo eludirlos, la eludo. Me gusta el ser humano en general,

pero de lejos.

— ¿Qué cosa le gusta más del ser humano?

— Nada y todo. Y como soy incapaz del todo...

— ¿No será usted excesivamente humilde?

— No es cuestión de humildad.

— Usted ha llegado a una de las pocas cimas que en el teatro de España son.

— No tengo ningún mérito: estar en este aspecto de solvencia artística en el que estoy, puede lo haya luchado en público, pero el azar tiene mucho que ver con ello.

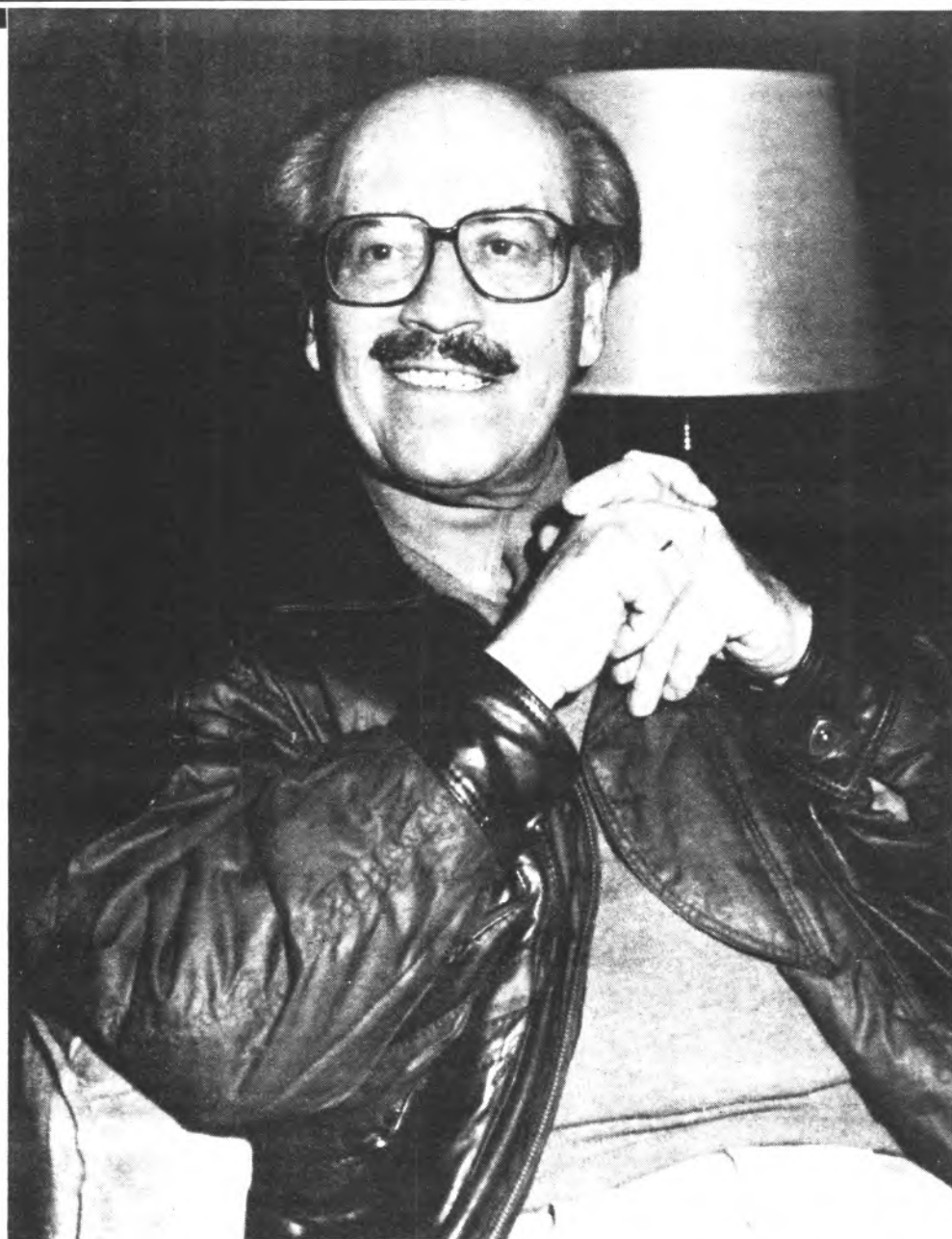
— ¿Cuál es su virtud, José Luis?

— Ninguna.

— Entonces... ¿qué derechos se arroga usted?

— Uno: el derecho a la intimidad. Dos, el del silencio...

— Pssst.... Nos callamos y en paz. R.F.M.



‘Me he abandonado al azar, que es quien me ha promocionado’

Igualito que en las películas, pero sin maquillaje. Bastante serio, eso sí. Isabel, a su lado y, en el otro, Flor, su bella esposa. El primer detalle: una rosa para su esposa y un clavel para Isabel. Los roba de la decoración de la mesa y aparece el galán: José Luis López Vázquez.

Su voz grave y agradable va acompañada de constante mímica. Se me hace que es un buen gourmet, aunque en la noche anterior, fue invitado a cenar en la comarca centro y los fideos ‘eran de un picante horroroso, pero cuando quise aliviarme con una aceituna... ¡Caramba! ¡Qué aceituna! Esa sí que estaba picante.’

Así que procuro que mis preguntas no sean picantes, vista la experiencia de la cocina mallorquina.

— En un momento de su trayectoria, cambia de

artista cómico a artista serio; cuestión de papeles y de imagen, supongo, pero ¿por qué? y por otra parte ¿con cuál de los dos se identifica más?

— Es una cuestión específica de la que me considero inocente, quizás sea fatalista, pero no he hecho ningún esfuerzo para conseguirlo aún habiéndome preparado rigurosamente. Ya digo; no he hecho ningún esfuerzo para promocionar, méritos, influencias o privilegios. Me he abandonado al azar que es quién me ha condicionado. Saura, Querejeta, Azcona, etc. Cuando me propusieron el papel para ‘Pippermint frappé’, me preguntaron: ‘¿Te crees capaz?’... Todo un papel dramático, y sí me considero capaz ya que mi aprendizaje con Lope de Vega, Tirso o Calderón me lo permiten y sé cuales son

mis techos. Y supe por dónde empezar, pero sin olvidar que la faceta del humor es esencial e importante para la terapia de la gente. La vida no es sólo humor y tampoco es drama.

— Pero ¿con cuál se identifica mejor? ¿Serio? ¿Humor?

— Siempre con el humor, pero sin ser soez, ni vulgar, ni negro. Me gusta el humor inteligente, el sarcasmo, la ironía, aunque es más difícil de relatar.

— Dicen que un actor se identifica normalmente con el personaje que interpreta ¿hasta qué punto pudo Vd. identificarse con el papel en ‘Mi querida señorita’?

— Nunca se identifica uno con lo bueno. Yo no me identifico con la señorita de provincia, ni con el psiquiatra en ‘Equus’, ni con... me parece que se identifica uno con el que

está bien dispuesto con el personaje. Yo con Rafael Azcona, me siento identificado. Me gusta lo abstracto y lo representativo, el realismo y lo que me emociona.

— ¿Cree Vd. que el público tiene un concepto de José Luis López Vázquez, como actor de cine o como actor de teatro?

— El público me ve siempre en el cine, con gafas y con bigote, y a lo largo de

mi carrera, he hecho televisión, cine y teatro, aunque me ha permitido más elegir en el teatro que en el cine. Supongo que me ven un poco como soy.

— El hecho de que en el cine, para una película, se reciba una subvención estatal, ¿hace que el Estado tenga derechos intervencionistas?

— No creo que sea así, lo que pasa es que se ha observado de un modo

anárquico. Es como una canongía. Yo no soy partidario de subvenciones. Creo que hay que protegerlo de una manera más vocacional, con un empuje de otro signo; no hay que decir: ‘Tenga Vd. dinero’, tiene que haber otros incentivos. Hay que hacer un estudio económico facilitando otros elementos, por ejemplo, atenciones, publicidad, poder ir a Cannes, etc.

— En su etapa de cine



cómico, representaba al español de tipo medio ¿cree Vd. que sería vigente, a aquella imagen, actualmente?

— Yo creo que la sociedad evoluciona. Es como creer que es una cosa típica el donjuan o el torero, y el español no es más machista que un americano o un inglés; somos así los de todos los continentes. En este aspecto, es un prejuicio. Ese español de tipo medio cumplimentó una etapa; el que iba detrás de una sueca, etc. Por otra parte hay que decir que fue una vivencia del director y el productor: la primera función, y se hicieron siete...

— Muchos actores cambian de nombre o se buscan nombres distintos al de pila ¿Y Vd.?

— Yo lo único que hice fué añadir el Vázquez. Tengo programas de cuando inicié mi carrera en el teatro como José Luis López y quizás lo añadí subconscientemente, quizás por haber muchos López, habrá menos López Vázquez, pero tengo que decir que siempre me he dejado llevar de lo normal.

— ¿Cómo definiría el cambio que ha experimentado el cine español en los últimos años?

— Yo lo considero como un cambio de saber, una evolución científica, más gente vocacional, se crearon escuelas y debo decir que yo quisiera llevar el cine y el teatro al rango universitario, creo que merecen una mayor atención ya que es una profesión que requiere conocimientos muy amplios para ejercerla, hay que tener una gran cultura, un buen dominio idiomático; es muy amplio, vamos. Un cambio positivo, creo.

— Al escribirse un guión, al pulirse los detalles, meter la imaginación y en definitiva al crear los gags ¿lo hace Vd. o lo hace el guionista o en equipo?

— Se hace siempre en equipo con el guionista y el director, pero tienen que estar de acuerdo con el actor, por eso es difícil hacer humor. Yo creo que un sentimiento dramático, con un efecto de luz e inalterar la expresividad, pueden dar una imagen concreta, pero lo cómico es muy amplio.

— ¿Qué influencias cree Vd. que tienen los vídeos en cuanto al cine?

— La influencia del vídeo es cuestión de comodidad, de lo complicado en que se mueve la sociedad... El ciudadano está cansado y se traslada a su casa y evidentemente es más cómodo el vídeo y la televisión y si a eso se le suma la delincuencia, y el problema de la seguridad ciudadana, además del problema económico. Para mí es de una influencia nefasta. Yo soy incapaz de ver una película de vídeo, porque además para mí el

cine es una cuestión de rito: vestirme para ir, invitar a mi esposa y salir, el hecho de comprar la entrada, etc, yo jamás veo un vídeo.

— ¿Le gusta ver sus propias películas?

— No. Ni en mi casa ni en ningún lado. Lo que ocurre es que soy muy exigente y nunca estoy conforme, como que todo es superable...

— Evidentemente. Todo es superable y empezando por esta entrevista aunque está hecha con cariño y admiración. Muchas gracias. G.F.V.



“Todo en la vida es cuestión de compensaciones”

— ¿Cuándo y como empezó a ser actor José Luis López Vázquez?

— En el año 39, tenía yo 17, tuve la oportunidad de actuar y entonces me identifiqué, resolví ser actor y me salió bien de casualidad. He procurado observar una conducta bastante ecuánime.

— ¿Considera Vd. que ha creado una escuela de humor?

— De ninguna manera. Simplemente hay que pensar en la tragedia cuando hay que asistirse del humor y en el humor cuando todo es tragedia.

— Podría definirme unas cuantas palabras, por ejemplo, AMOR.

— Es fundamental, en todos los aspectos... ser amado, hijos, amigos...

— ACTOR.

— Contexto de mi profesión como conciudadano; entrega y atención.

— BONDAD.

— Equiparable al amor, sentimiento y acción que debería practicarse con más asiduidad.

— CINE.

— Para mí es todo un lienzo... y mirar una sucesión de imágenes fascinantes. La única droga

de la que dependo.

— DINERO.

— Fundamental para proporcionar sensaciones y darte acreditaciones.

— ESPERANZA.

— También condiona, imprescindible para seguir sobreviviendo.

— FAMA.

— Como la tengo, no le doy demasiada importancia. No me lo creo que la tenga, pero parece ser que sí.

— HUMOR.

— Imprescindible para ir por la vida, es un recurso importante.

— HUMILDAD.

— Se nace y se va al otro mundo desnudo.

— MUJER.

— No siendo homosexual, es importante... A lo mejor también es una aberración.

— PODER.

— No me gusta.

— RESPONSABILIDAD.

— Hay que tenerla, para compensar. Todo en la vida es cuestión de compensaciones.

— TEATRO.

— Es la imagen. Lo único profesional que se hace. No sé hacer otra cosa más ponderada.

— ¿Cómo es José Luis López Vázquez?

— Muy respetuoso y muy sensible. Cada uno me ve de una manera distinta y a veces se tiene una imagen distorsionada... muchas veces se idealiza una cosa o una persona, que luego no corresponde a tus idealismos, por esto a veces yo establecería una censura; hay cosas que no se deben decir, por ética... por prudencia. Estoy muy contento de que se me solicite y por descendencia es, agradable

comunicarse con los demás, establecer esta correlación; aun así me resulta gravoso, (no antagónico), porque no lo haría, pero no sé... se considera uno sojuzgado. No me importa manifestarme tal como soy, a mí no me gusta hablar, soy introvertido, partidario del sueño y de la ensoñación y practico esos valores del silencio que es lo que se debería practicar.

I.S.S.



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Teléfono 556.850
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Teléfono 556.850
Manacor (Mallorca)

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — TEL. 552683

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1-2 Telef. 55183
(Frente Ayuntamiento)

VENDO CAFETERIA BIEN SITUADA,
EN S'ILLOT, POR 4.500.000 PESETAS.
FACILIDADES DE PAGO, O AL
CONTADO CON DESCUENTO.

VENDO SOLAR EN SA COMA, FASE
PRIMERA, CON FACHADA A DOS
CALLES, POR 2.500.000 PESETAS.

DISPONEMOS EN ALQUILER, GRAN
PISO AMUEBLADO EN MANACOR,
CENTRICO.

VENDO SOLAR EN S'ILLOT EN AVENIDA. A
8.500 PESETAS METRO CUADRADO.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR



EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Base "Admisión de los Aspirantes" de las que rigen la oposición libre convocada para la contratación laboral por siete meses de un Auxiliar Administrativo con destino a la Oficina Municipal de Información Turística de Porto Cristo, se hace pública la lista de aspirantes admitidos y excluidos en la citada oposición.

Aspirantes admitidos:

- Doña Carmen Abellanet Mesquida.
- Doña Bárbara Barceló Riera.
- Doña Antonia Mascaró Galmés.
- Doña Bárbara Guiscafré Flaquer.
- Doña Catalina Puigros Adrover.
- Doña Antonia Bosch Pastor.
- Doña Mercedes Durán Vadell.
- Doña María Angela Cánaves Forteza.

Aspirantes excluidos:

- Ninguno.

Asimismo se convoca a los aspirantes a la realización del primer ejercicio el día 21 de abril a las 10 horas en el Instituto de Formación Profesional, sito en la C/ Maestría de esta ciudad, los cuales deberán ir provistos del Documento Nacional de Identidad.

Los que lo deseen podrán realizar con su máquina de escribir el primer ejercicio.

Manacor a 8 de abril de 1.986.

EL ALCALDE

ARCO-86: LA FERIA DE LO DISCRETO

Joan Carles Gomis, Madrid.

Acusaciones, respuestas, octavillas y cartas de dudoso gusto habían enrarecido el ambiente previo a ARCO-86 hasta el punto de originar serias dudas sobre el nivel de la feria.

Una vez inaugurada el pasado 10 de abril, los problemas se disiparon quedando reducidos a la ausencia de una serie de galerías (algunas de gran peso en el panorama artístico, como Juana Mordó, Theo, Vijande, Biosca, etc) pertenecientes a la Asociación profesional de Galerías de Arte en conflicto este año con la organización de ARCO, y en especial por considerar el cargo ocupado por Juana de Aizpuru (directora de la feria) incompatible con su cargo de directora de una galería privada (que lleva su nombre).

Polémicas a parte, ARCO-86 se ha consolidado como una gran feria de arte, con todas las grandezas y miserias que una feria de este tipo siempre comporta.

Inaugurada por vez primera en 1982, tuvo en ese año unos 25.000 visitantes. Este año, la feria de arte, instalada en el Palacio de Cristal del recinto ferial de la casa de campo, con más de 12.000 metros cuadrados de superficie de exposición, se espera que haya sido visitada por un amplio margen que supere las 100.000 personas.

Sus 212 stands comprenden galerías, editoriales y librerías especializadas en cuestiones artísticas.

La presencia española este año ha sido de 99 galerías, y se ha contado con la participación de 67 galerías extranjeras, pertenecientes a 16 países.

Ha sido notable la ausencia de prestigiosas galerías extranjeras, como las norteamericanas Marlborough y Sidney Janis o la francesa Denise René.

53 han sido las revistas especializadas presentes, y el número de periodistas acreditados (nacionales y extranjeros) más de 1.500.

Uno de los objetivos de Arco desde sus principios, "familiarizar al gran público con el arte que se hace hoy en el mundo, aproximarlos, hacerlo cercano, guste o no determinada tendenciosidad" se ha cumplido con creces. Así lo confirma la masiva afluencia de público, tanto especializado y entendido en



— Joseph Benys, el genial artista alemán



— Pérez Villalta, uno de los más exquisitos pintores españoles del momento.

cuestiones artísticas como profanos, pero lo que es más esperanzador es la gran presencia de un público joven. De hecho, el acceso al recinto ferial era realmente difícil debido a la presencia continua de grandes grupos de estudiantes.

En otro orden de cosas, el espectro artístico presentado en ARCO es realmente extenso, y abarca desde las vanguardias consideradas históricas (con la presencia de artistas como Miró, Picasso, Dalí, Bacon etc) hasta los artistas más actuales en cualquiera de los múltiples neoexpresionismos reinantes (hasta un total de 750 artistas). Entre los artistas de talla internacional habría que destacar la importancia de Sol Lewitt, Christo, Joseph Beuys o Pistoletto. Entre los artistas españoles podría destacarse la presencia de Pérez Villalta, Canogar, Berrocal Navarro Baldeweg o Gerardo Rueda.

Y como en toda feria, lo bueno, lo exquisito y lo sublime se ha confundido con obra realmente mala, malísima, que no merecería jamás ser colgada en pared alguna.

PRESENCIA MALLORQUINA EN ARCO-86

Realmente importante, en lo que se refiere a cantidad y calidad, ha sido la presencia mallorquina en ARCO. Ocho han sido las galerías presentes: 4 gats y Ferran Cano, Pelaires, Joaquín Mir, Joan Oliver Maneu, Privat, la Bennassar de Pollença y Sa Pleta Freda, de Son Servera. Entre lo presentado, como en botica: cosa muy buena, regular y malísima.

Entre lo presentado por Pelaires habría que destacar especialmente lo presentado por Menéndez Rojas y también algunas obras de Ramón Canet. Quizás el stand mallorquín de un mayor nivel de calidad haya sido el de Joan Oliver Maneu, con la presencia por una parte de la escuela de París, y por otra con obras de Juli Ramis, Joan Bennassar, Miquel Brunet y Riera Ferrari.

Sa Pleta Freda ha presentado una exquisita individual de Guillem Nadal; en la galería Privat destacaban las obras de Antoni Socías, y en la Bennassar la presencia más importante era la de Antoni Llabrés.

Con todo, ARCO-86 ha quedado consolidada como una de las grandes ferias europeas de arte, junto a las de París, Zurich o Basilea, y ello contribuye a agrandar las fronteras del conocimiento del arte actual entre coleccionistas, galeristas, artistas y público en general, lo cual no puede ser desdeñado en modo alguno.



"EL COMIC A MANACOR" EN

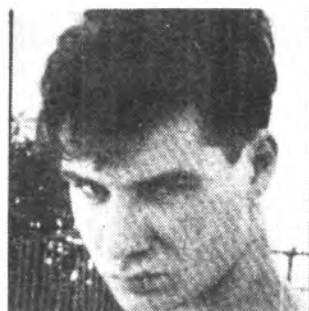
"SA TORRE DE SES PUNTES"



T. Matamalas



J. Ramis



T. Riera

El pasado jueves fue inaugurada en Sa Torre de Ses Puntes la exposición "EL COMIC A MANACOR".

La exposición que ha sido organizada por el Patronato de Artes Plásticas y

que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Manacor a través de su Comisión de Cultura, recoge la obra original de tres de los dibujantes de cómic más importantes de Manacor: Tomeu Matamalas, Tomeu Riera y Jaume Ramis, dibujantes

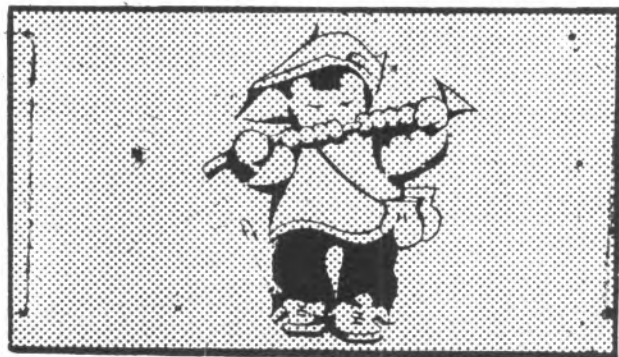
todos ellos de una ya reconocida calidad a tenor de la gran cantidad de publicaciones que vienen editando sus trabajos.

La exposición podrá ser visitada hasta el próximo 25 de abril.

Perlas y Cuevas

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小
宝
宝
饭
店

RESEÑA

JOAN CARLES GOMIS



Antoni
Riera
Nadal
exposición
en Bearn

ANTONI RIERA NADAL

Fiel a unos asumidos principios estéticos, la obra que Antoni Riera Nadal nos presenta en su reciente exposición en la galería BEARN supone sin ningún género de dudas la consolidación de un estilo que ya ha encontrado imitadores.

La obra de A.R.N. no cae en la vana y fácil petulancia (lo cual es de agradecer) de intentar levantar acta fotográfica de la realidad con lo que su pintura se enriquece en interés todo lo que en hiperrealismo ganaría en aburrimiento.

Si algo atrae poderosamente la atención es su espartano sentido de la composición pictórica: se diría que A.R.N. posee el sentido exacto de la composición, o que está en poder del secreto enigma que durante tiempo los alquimistas buscaron a través de normas matemáticas. Esto se traduce en ese sentido profundo de equilibrio y espiritualidad que emana de su obra, y en la que cada objeto o personaje ocupa el espacio que le corresponde y no otro. Algo que los jóvenes pintores no debieron olvidar jamás.

Por otra parte, la obra de A.R.N. se sitúa hoy en las antípodas del neoexpresionismo en boga, lo que la hace doblemente interesante y valiente. Interesante porque demuestra que el pintor no es fácilmente influenciado por tendencias "à la page", y valiente porque sacrifica el aplauso fácil de un público que mayoritariamente y en voz alta solo dice admirar aquello que se lleva (y que por lo general no es lo mejor) en pro de unos sólidos principios estéticos.

De todo lo cual se traduce en que prácticamente nada de lo presentado en BEARN es desechable. Es una pintura ejecutada con refinamiento y profunda sensibilidad. Los pliegues, las carnes de sus personajes los frutos, son tratados con una sensualidad que a uno no le disgustaría poder admirar en los pintores más "modernos".

Una exposición, en fin, en la que el espectador asiste a un derroche de elegancia, buen gusto y sobriedad, algo que, en tiempo como en los que corren, siempre se agradece muy sinceramente.

EXPOSICION HOMENAJE EN PALMA A F. LLOYD WRIGHT REALIZADA POR ALUMNOS DEL INSTITUTO "MOSEN ALCOVER"

El pasado 15 de abril fue inaugurada en la sede del colegio de arquitectos de Palma la exposición de maquetas de arquitectura realizadas por los alumnos del taller de diseño del Instituto Mossén Alcover de nuestra

localidad.

La exposición es un homenaje al genial arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright (1869-1959) y ha sido dirigido por el catedrático de dibujo del Insti-

tuto Miquel V. Llambias.

En el acto de presentación de la exposición tuvo lugar una conferencia sobre la obra de Wright a cargo del también catedrático de historia del instituto de Manacor José Angel Ramírez.

GOYA HOY



BRIAN DE PALMA
el sucesor de **HITCHCOCK**
le invita a presenciar
la última moda...
para MATAR

MICHAEL CAINE · ANGIE DICKINSON · NANCY ALLEN
VESTIDA PARA MATAR
(DRESSED TO KILL)
MICHAEL CAINE · ANGIE DICKINSON · NANCY ALLEN
escrita por: "VESTIDA PARA MATAR"
producida por: "VESTIDA PARA MATAR"
distribuida por: "VESTIDA PARA MATAR"

**UNA NUEVA FORMA DE REUNIR
EL ASESINATO EL SUSPENSE,
Y EL EROTISMO!!!**

**COMPLEMENTO:
"SI LAS MUJERES
...MANDARAN**

HEMOS VISTO

CINE PARA JOVENES

"Locademia de conductores". USA 1984. Dirigida por Neal Israel con John Murray. Local de estreno: Cine Goya, 29 de mayo de 1986).

Los jóvenes son los que en la actualidad llenan los cines del mundo, y eso lo saben a la perfección los americanos y por ello, de un tiempo a esta parte, toda su industria se ha lanzado a producir películas aptas para ellos. Así hemos podido ver títulos como "Desmadre a la americana", "Desmadre en la universidad", "Escuela privada para... chicas", "Donde hay chicos hay chicas", "Movida de verano", "El último americano virgen", "La revancha de los novatos", la serie "Porkys", la de la "Loca academia de policía" y un largo etc. "Locademia de conductores" es, ni más ni menos, una más de toda la larga serie.

En esta ocasión se reúnen en una autoescuela municipal un grupo de patosos conductores que

por culpa de infracciones graves les han quitado el carnet y para volver a recuperarlo se tienen que examinar de nuevo. Obvio es decir que las situaciones y los "gags" que nos deparan son previsibles desde el primer momento y nada de lo que harán nos sorprenderá lo más mínimo. Chistes tanto visuales como orales, enredos, situaciones más o menos ingeniosas, etc, cualquier cosa es legítima con tal de provocar la risa del espectador. Cosa que a veces consigue y en otras no.

Resumiendo, "Locademia de conductores" es el típico producto juvenil del más puro sabor americano, cuyos valores cinematográficos son escasos, por no decir nulos, pero que consigue hacer pasar un rato agradable. Su director, Neal Israel, tiene sobre su conciencia la también dirección de "Despedida de soltero" y el haber sido uno de los argumentistas de "Loca academia de policía".

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA

VESTIDA PARA MATAR

U.S.A.- 1980.- Director: **BRIAN DE PALMA**.- Intérpretes: Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen.- Argumento y guión: Brian de Palma.- Música: Pino Donaggio. Technicolor. Pantalla normal.

Un ama de casa insatisfecha sexualmente, con continuos sueños de violación, visita a un psiquiatra y es asesinada en un ascensor. El cadáver es descubierto por una prostituta a la que encuentran con el cuchillo homicida en la mano, siendo lógicamente acusada del crimen, en tanto que el psiquiatra sospecha de uno de sus pacientes y es la prostituta quien, por fin, termina descubriendo el autor del delito.

Con una notable influencia de Alfred

Hitchcock. Brian de Palma ha llegado a ser uno de los más destacados ases del "suspense", pero derivando hacia lo criminal, al estilo de los italianos Argento y Bava. No se desaprovecha la ocasión de ofrecer al público escenas de erotismo, pero lo elemental en el film es la tensión a que se somete al espectador y en la que De Palma es un buen artífice. Se intenta y se consigue casi despistar al espectador y la película transcurre entre oscilaciones que van de la pincelada erótica a la más depurada escuela terrorífica. Los intérpretes se defienden bien. Un film cuyo título recuerda al que ya hubo en tiempos del cine mudo "Vestido para matar", a cargo de un gran actor desconocido de las generaciones actuales, Edmund Love.

"Vestida para matar" se

estrena en el cine Goya con un considerable retraso (5 años). Pero más vale tarde que nunca.

SI LAS MUJERES MANDARAN (O MANDASEN)

Española.- 1982.- Director: **JOSE MARIA PALACIO**.- Intérpretes: Amparo Muñoz, José Sazatornil. Argumento y guión: José María Palacio. Eastmancolor. Pantalla normal.- 77m.

En el siglo 21 se ha conseguido que desaparezca el machismo y rige un feroz matriarcado. Los hombres se dedican a las labores caseras y uno, igual que tantos otros, sufre la tiranía de su esposa, que es comandante y además se entiende con un bello joven. Pero un día aparece una chica arqueóloga que ve en el marido el arquetipo de los

tiempos pasados y se enamora de él, hasta que, enterada de ello la comandante, se bate en duelo con la chica y sale vencedora. Pero el marido ha recuperado su conciencia de macho y animando a los demás logran recuperar sus perdidos derechos.

"Si las mujeres mandaran" que fue estrenada en la Sala Imperial el 24 de noviembre de 1983, es una farsa burlesca, en la que se hace crítica del machismo y del feminismo y el público lo pasa bien, sin que ello quiera decir que el film es perfecto. Es precisamente el guión lo más flojo de la película, pero la veterania de muchos de sus intérpretes logra vencer con su personalidad más o menos acusada esa falta de contextura. Un vodevil caricaturesco, donde Amparo Muñoz luce su belleza y "Saza" hace de las suyas. La inevitable Florida Chico está también presente y todo queda en un discreto tono medio, pero agradable de ver.



Anunciada para febrero y que problemas de distribución impidieron su pase, parece ser que para el próximo jueves, 24, a las 9,30 de la noche, si va a ser posible su proyección en la ya habitual función del Cine Club Perlas del Teatro Municipal.

EL FILO DE LA NAVAJA

U.S.A.- Producción Columbia, 1984. Director: **JOHN BYRUM**. Intérpretes: Bill Murray, Theresa Russell. Fotografía: Peter Hannan. Technicolor. Pantalla normal. 131 m.

Basada en la novela de W. Somerset Maugham "El filo de la navaja" es un 'remake' de un film realizado en 1946 por Edmund Boulting, que estuvo protagonizado por Tyrone Power, y Gene Tierney.

Al regreso de la guerra, Larry y Gray, dos camaradas que han conducido una ambulancia, se preparan a rehacer su vida. Larry tuvo que suspender su boda con Isabel, regresando traumatizado. Gray, marcha a Chi-

"EL FILO DE LA NAVAJA" EL PROXIMO JUEVES EN EL CINE CLUB PERLAS

cago con el negocio de su padre. Sin embargo, Larry ha preferido quedarse en Francia, mientras Isabel espera ansiosa y su tío Elliot procura calmarla, afirmando que el novio volverá pronto. Pero ella no espera más y se casa, precisamente con Gray, tras haber ido a París a ver que sucede con Larry. Este entra a trabajar de minero y allí oye hablar de la India y su atractivo, por lo que se pone en marcha allí intentando encontrarse a sí mismo. Cuando lo consigue, en América la crisis económica lleva al padre de Gray al suicidio y la mejor amiga de Isabel, Sofía, pierde en un accidente a su marido y a su hijo. Gray e Isabel se marchan a vivir a casa de Elliot.

Hacer una nueva versión de un film tan famoso como éste, era empresa muy difícil, y mucho más si se tiene en cuenta que la película de Fox de 1946, tenía un reparto único con Tyrone Power, Gene Tierney, John Payne, Anne Baxter, Herbert Marshall, Clifton Webb y otros por



el estilo. Pero John Byrum ha conseguido un film bien hecho, basado en la obra de Somerset Maugham y su profundo estudio filosófico en que la búsqueda de sí mismo es el tema principal. El tema es denso, quizá se alarga demasiado el primer cuarto de hora dedicado a

la guerra, cuando en verdad el asunto empieza al regreso.

El ambiente de cada país está logrando a la plenitud, tanto al británico, como el francés o el hindú. La reciente reposición de la versión antigua permite hacer comparaciones.

Por cierre
de negocio
**VENDO
BICICLETAS
Y CARRITOS**
En muy buen
estado
MARGARITA SALAS
- Tel. 56 78 90
(sólo mañanas)

HIPODROMO DE MANACOR

GRANDES CARRERAS DE CABALLOS



**CENTRAL VENTAS Y
EXPOSICION:**

Carretera
Palma-Manacor
Km. 48 s/n.
Tels. 55 09 97 -
55 12 69
MANACOR (Mallorca)

**EXPOSICION Y
VENTAS:**

General Riera, 44 -
Tel. 29 30 85
07003 Palma de Mallorca

Distribuidores de:



PORCELANOSA
CERAMICA DE PASTA BLANCA

ES BELLA.
ES PARA SIEMPRE.

PRODUCTORA AZULEJERA

**EN SUS PAREDES
Y A SUS PIES**

PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS

Manacor
Palma

**PRODUCTORA
AZULEJERA, S.A.**

**PROMOCIONES Y
CONSTRUCCIONES**

**PROMOTIONS AND
CONSTRUCTIONS
VERKAUF
UND BAU**

GINARD BARCELO

**VENTAS:
CHALET
APARTAMENTOS
RUSTICAS
SOLARES
LOCALES COMERCIALES**

.....
**TRASPASOS
PROYECTOS
PRESUPUESTOS**

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

**WE WILL BUILD
YOUR VILLA**

**SALES:
CHALET
APARTMENTS
RUSTICS STATE
PLOTS
SHOPS**

.....
**LEASE
PROJECTS
BUDGETS**

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

**WE WILL BUILD
YOUR VILLA**

**VERKAUF:
HÄUSER
APPARTMENTS
LANDSTÜCKE
GRUNDSTÜCKE
GESCHÄFTSRÄMME**

.....
**ÜBERSCHREIBUNGEN
PROJECTE
KOSTENVORANSCHLAGE**

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

**WIR Bauen
IHR HAUS**

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

CIC - RCA - COLUMBIA: Número 1 indiscutible

Con la lista que acaba de aparecer y en la que se incluyen títulos como "Top Secret", "Carmen", "El tanque", "El hombre que pudo reinar" etc, son ya 333 los títulos que tiene en el mercado español la multinacional americana CIC-RCA-Columbia, que sigue siendo la número 1 indiscutible en el ranking de grandes empresas videográficas, tanto a nivel nacional como mundial.

A pesar de las constantes críticas provenientes de distribuidoras españolas sobre la agresiva política de lanzamientos de 15 títulos cada seis semanas, por parte de la CIC-RCA-Columbia, la multinacional hace caso omiso y sigue con su estrategia comercial que la convierte en imbatible y prácticamente en inalcanzable al tener como fondo miles de películas propiedad de la Universal, Paramount y Columbia que son las empresas que se agrupan bajo las siglas de CIC, inalcanzable decíamos por parte de otras compañías de las que últimamente algunas de ellas han multiplicado sus esfuerzos para intentar

ganar terreno a la superpoderosa CIC. Con este propósito las también multinacionales Warner, Metro y CBS-Fox están redoblando sus esfuerzos y están sacando títulos de un gran tirón comercial como "El retorno del Jedi", "Loca academia de policía", o "Gremlins".

Obvio es decir que la alta competitividad entre las grandes casas americanas y su desenfrenada carrera para no perder ni un ápice de control del mercado está convirtiendo al consumidor en el gran beneficiario al tener una oferta astronómica y apetecible. Por el contrario, esta rivalidad está cobrándose como víctimas un buen puñado de pequeñas distribuidoras españolas de carácter independiente que son literalmente aplastadas por los colosos yanquis.

En un mercado tan competitivo como es en la actualidad el videográfico, no habrá lugar para los mediocres. Y esto es bueno ya que el que al final saldrá ganando será el consumidor.

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE
LAS PELÍCULAS DE LA QUINCENA



"EL HOMBRE, EL ORGULLO Y LA VENGANZA". Italo-germana. 1967. Dirigida por Luigi Bazzoni con Franco Nero. Color. Distribuida por Video Familiar.

Aunque la presentación, la carátula y las frases publicitarias que han acompañado el lanzamiento de esta película nos da a entender que estamos frente a un "spaghetti western" no es así, ya que "El hombre, el orgullo y la venganza" es una versión libre de la "Carmen" de Prosper-Merimee tan de moda actualmente (Godard, Saura y Rosi han llevado a cabo sus particulares visiones del mito) que nos narra, con gran carga dramática, el amor entre un policía y una chica.

Dirigida por el italiano Luigi Bazzoni en 1967, la película ha estado considerada, desde siempre, como una cinta maldita, ignorada por completo tanto por la crítica como por el público. Sus modestos recursos y las escasas dotes de Bazzoni para conducir a buen puerto un guión excesivamente pretencioso de Suso Cecchi d'Amico que fue habitual colaboradora de Visconti, convirtieron a esta película en un producto descafeinado, gris, híbrido y hueco cuya visión, en estos momentos, no promueve el mínimo interés.

"PESADILLAS DE UNA MENTE ENFERMA". USA. 1982. Dirigida por Romano Scavolini con Bair Stafford. Color. Distribuida por Premium Video.

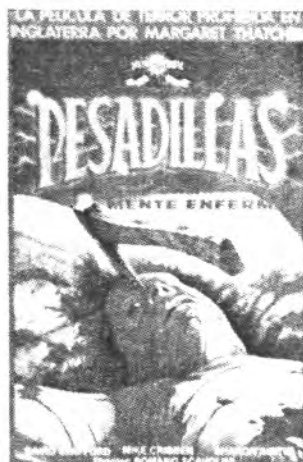
"Pesadillas de una mente enferma", se presentó por primera vez en España en el Sonimag de 1984, ya que la película no se ha llegado a estrenar nunca en nuestras salas comerciales.

Como punto relevante de este film, es el que haya sido conjuntamente con otros

títulos, prohibido por Margaret Thatcher en Inglaterra por entrar de lleno dentro de lo que podemos denominar "video nasty", cuya traducción podría ser, más o menos, sucio, asqueroso, desagradable etc, y donde se suelen encuadrar los productos de serie B donde la violencia extrema y la sangre son su único aliciente.

Realizada en 1982 por el presumiblemente americano de origen italiano Romano Scavolini "Pesadillas de una mente enferma" al margen de la propaganda gratuita que le ha aportado esta prohibición en Inglaterra, no es más que una mediocre pelculita de horror que nada favorece al género y que nos cuenta la archivera historia del clásico asesino despiadado que cuando era niño sufrió un fuerte trauma que le marco de por vida.

Si a ello le sumamos un guión tortuoso y mal construido, una realización deficiente y una interpretación bastante deplorable, solo nos queda por destacar los siempre elogiados efectos especiales de Tom Savini, auténtica institución en el actual cine de terror americano y cuyos trabajos casi siempre suelen ser superiores a los productos donde trabaja.



Prohibiendo Margaret Thatcher este tipo de películas y más concretamente esta que hoy nos ocupa, lo único que esta consiguiendo es hacerla un gran favor y rodearla de una aureola de polémica que no se merece en absoluto. "Pesadillas de una mente enferma" es, en definitiva, una mala película, que no satisfará tan siquiera ni a los más fieles y recalcitrantes seguidores de este tipo de cine.

TOT VIDEO

Estos son nuestros
poderes (Y DEMOSTRABLES)

MÁS DE 2000 TÍTULOS
RENOVACIÓN CONSTANTE
SISTEMA VHS Y V.2000

LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17

MANACOR



estudi josep

plaza weyler, 1 - b
tel. 55 22 50 manacor
reportajes foto y video
fotos carnet al instante
revelado aficionado

EL NUEVO Y FABULOSO
CANAL DISNEY.



VIDEO CLUB
XALOC

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

CORRECCIÓ DE BARBARISMES

referents a:

CAMP I PLATJA



Barbarisme Forma correcta

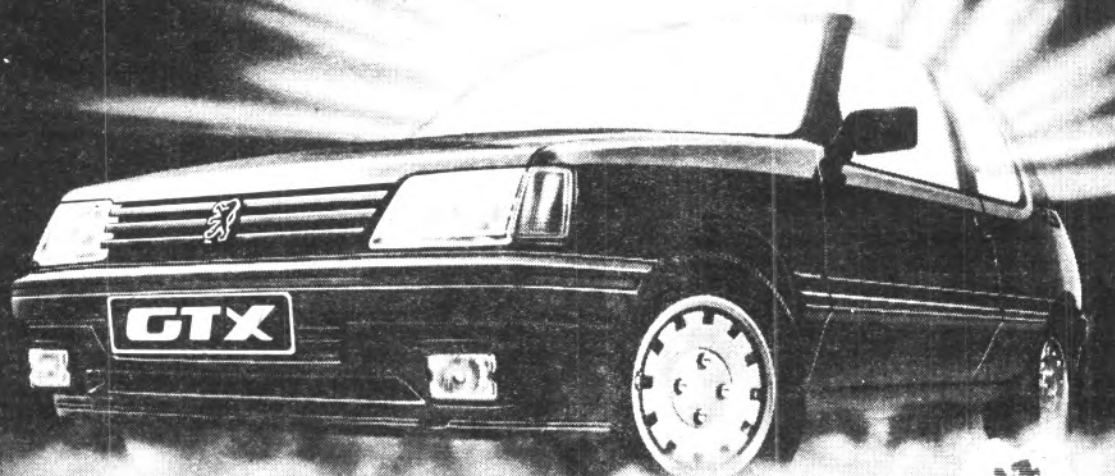
ABONAR
CENTENO
FIERA
GANADER
GANADO
ISLA
MONTANYA
PAJARO
PLAIA
RED
SOMBRA
VERANEIG

adobar, femar
sègol
fera
ramader
bestiar
illa
muntanya
aucell
platja
xarxa, filat
ombra
estiuieg



CONSELL INSULAR DE MALLORCA

AQUI, TU PODRAS SENTIR EL EFECTO 205 GTX



1.592 cc., 94 cv., 5 velocidades, 180 Kms/h., llantas de aleación ligera, neumáticos más anchos, reflector trasero y spoiler delantero.
Faros halógenos y antiniebla integrados, tres puertas, molduras laterales especiales, 2 retrovisores exteriores, cristales tintados...
Cuadro de mandos y volante deportivos, asientos

delanteros tipo "baquet", cierres electromagnéticos, elevallas eléctricas...



PEUGEOT 205
Contigo al fin del mundo.

Ven a probarlos a:

AUTOMOVILES COLL/MANACOR
CARRETERA DE PALMA, 108

TELFs: 550913 - 554280

Red de Concesionarios PEUGEOT TALBOT



MARTIN ANTICH

*(Masajista
diplomado)*

QUIROMASAJES SAUNA

SISTEMA NERVIOSO
MUSCULOS
SISTEMA LINFATICO
DEPORTIVOS ETC.

VISITENOS EN VIA MAJORICA 28
ANTES VIA ROMA)

Tel. 55 36 22

MANACOR


**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — TEL. 552683
MANACOR

Compruebe
la eficacia de
la



**PERLAS Y
CUEVAS**




ESTUDI DE BELLESA

PARAFARMACIA

LLIMPIESES - DEPILACIONS - DECOLORACIONS - MAQUILLATGES
AROMATERAPIA - PLAQUES IONITZACIÓ

INMACULADA A. OSSORIO - JAUME II - 24 - TEL 55 0960



"GUIA DEL OCIO": LA MUSICA COMO ESTIMULO

"UNO DE NUESTROS PRIMEROS OBJETIVOS ES GRABAR UN DISCO"



"Guia del Ocio" es un grupo que está "pegando" fuerte a pesar de su reciente formación porque sus miembros cuentan ya con larga experiencia. Son Guillermo Pou, voz guitarra y bajo; Toni Vallespir, batería; Antonio Sancho, bajo; y Carlos Abellane, guitarra.

— Cuando se formó el grupo?

— A finales del pasado verano.

— Pero, no sois novatos en el mundo de la canción.

— Ya llevamos algunos años. Procedemos de grupos como "Mac", "Crits", "Tomcar Pop", "Swiss" y "Ocultos".

— ¿Habéis tocado antes juntos?

— A excepción de Guillermo, sí. Con Guillermo nos conocíamos desde siempre, y al formarse "Guia del Ocio" y necesitar una voz, se lo dijimos y aceptó.

— ¿Donde vuestro primer concierto?

— En Felanitx, en "Class". Después actuamos en el Parque Municipal de Manacor y en el Teatro Romano del Pueblo Español de Palma. Y fué a raíz de esta actuación, que nos dieron conciertos en Cala Ratjada, Palma, Foro de Mallorca y algunos otros que están en trámite. También tenemos previsto participar en el concurso "Pop-Rock" que organiza el Ayuntamiento de Palma.

— ¿Cuales vuestros primeros objetivos?

— Poder grabar un disco y seguir adelante realizando la música que nos gusta.

— ¿Ya tenéis maqueta?

— Sí, tenemos una con ocho temas.

— ¿Quién compone?

— Los temas los hacemos entre todos, tanto letra como música.

Podemos decir que no basamos nuestro éxito en una sola canción, ni en temas compuestos en 10 minutos en el estudio; sino en un trabajo continuado y seguido.

— Para vuestra participación en el concurso "Pop-Rock" vais a sacar un tema especial?

— No vamos a ir con un tema exprofeso sino que vamos con dos temas de los que ya tenemos profundizados y perfeccionados.

— ¿Es importante una buena "puesta en escena"?

— Siempre ayuda y es conveniente cuidar la presentación. Aunque nuestra mayor preocupación es conseguir una buena calidad de sonido, que debe de ser limpio, potente y compensado, cosa que no se

puede conseguir siempre ya que si bien es verdad que cada grupo tiene su propio sonido, no lo controla, pues suelen desconocer los aparatos o muchas veces no se dispone de los adecuados.

— ¿Para hacer música hasta que punto es indispensable la técnica?

— Lo básico es saber tocar; y la preparación teórica muchas veces más que ayudarte lo que hace es condicionarte y coartar tu libertad de creación, nos referimos, obviamente, al tipo de música que hacemos.

— ¿Cómo está el panorama musical aquí en Manacor?

— Practicamente no hay nada, excepto "Plastic No?" y nosotros. Lo demás son grupos que se hacen y deshacen rápidamente.

— ¿Y en España?

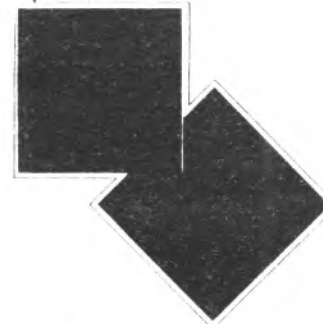
— En el panorama musical español se cuida mucho el espectro de la edición del disco que gira en torno a una sola canción de éxito, siendo las demás para llenar. En cambio se descuida mucho el directo, ya que la mayoría de grupos de éxito no suenan la mitad de bien en directo que en disco.

— Habláis de éxito: ¿cual es su base?

— Además de una cierta calidad, la base está en la promoción. Por muy bueno que sea un grupo, si no está bien promocionado, fracasará.

LI FEMENIES
BINIMELIS

Foto: Foto Studi TOM
BARCELO



RODIER

Felix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

GABINETE MEDICO

CIRUGIA Y ORTOPEDIA DEL NIÑO

CONSULTA: Jueves de 5 a 7 de la tarde

Dr. CESAR VIVAS

CURA DE OBESIDAD

TRATAMIENTO ADELGAZANTE

CONSULTA: Horas convenientes

DR. JESUS INGELMO

Bajo control médico

DESPACHO: Carrer Major - 3 Bajo MANACOR

Duetto

MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00

REGLAMENT DEL VIII SEMI-MARATON LA SALLE MANACOR

L'Associació La Salle de Manacor i el control tècnic del col·legi de jutges de la Federació Balear d'Atletisme, convoca i organitza el VIII Semi-Marathon La Salle Manacor que tindrà lloc el 11 de maig de 1986.

PATROCINA CAJA DE BALEARES "SA NOSTRA".

1.- INSCRIPCIONS.

a) Podran prendre part totes les persones dels dos sexes.
b) Plaça d'inscripció: fins dia 8 de maig per tots els que vulguin acollir-se al "Seguro" de la Mutualitat Esportiva i tenir dret a premi. Aquells que s'inscriguin després del dia 8 no quedaran amparats per aquest "seguro", ni tindran dret a premi, així i tot podran prendre part baix la seva responsabilitat.

c) Lloc d'inscripció:

— Secretaria del Col·legi La Salle de Manacor, telèfon 550273 (de 15 a 18 hores).

— A qualsevol oficina de la Caja de Baleares "SA NOSTRA".

d) Els dorsals s'entregaran una hora abans de la prova.

2.- CATEGORIES.

a) Mini-Marathon.

Benjamins, nascuts a 1978 i següents, recorregut 500 mts.

Alevins A, nascuts entre 1976 i 1977, recorregut, 800 mts.

Alevins B, nascuts entre 1974 i 1975, recorregut 1.200 mts.

Infantils, nascuts entre 1972 i 1973, recorregut 2.500 mts.

Cadetes, nascuts entre 1970 i 1971, recorregut 5.500 mts.

b) Semi-Marathon.

Senior de disset a quaranta anys.

"Veteranos", nascuts abans del 11 de maig de 1946.

3.- PREMIS.

Benjamins: Trofeu al primer classificat masculí i femení.

Medalles pels classificats del 2n al 6t lloc.

Alevins A: Trofeu al primer i segon classificat masculí i femení.

Medalles pels classificats del 3er al 7m lloc.

Alevins B: Trofeu al primer i segon classificat masculí i femení.

Medalles pels classificats del 3er al 7m lloc.

Infantils: Trofeu al primer, segon i tercer classificat masculí i femení.

Medalles pels classificats del 4t al 8u lloc.

Cadetes: Trofeu al primer, segon i tercer classificat masculí i femení.

Medalles pels classificats del 4t al 8u lloc masculí i del 4t al 6t lloc femení.

Senior: Masculí, trofeus pels deu primers classificats.

Medalles pels classificats del 11 al 60 lloc.

Femení, trofeu a les tres primeres classificades.

Medalles per les classificades al 4t i 5t lloc.

Veteranos: Trofeus pels cinc primers classificats.

Medalles pels classificats del 6t al 10m lloc.

L'organització vist el desenvolupament de la prova, es reserva el dret de canviar.

4.- DETALLS DE LA PROVA.

a) Data. Dia 11 de Maig de 1986.

b) Recorregut:

Semi Marathon: Porto Cristo-Manacor per la carretera C 402 amb arribada al pati del col·legi La Salle.

Mini-Marathon: Recorregut urbà per Manacor amb sortida i arribada al pati del col·legi La Salle.

c) Sortida - El Semi-Marathon sortirà de Porto Cristo de davant l'oficina de la Caja de Baleares "Sa Nostra".

d) Hora de sortida.

El Mini-Marathon començarà a les 9'30 hores.

El Semi-Marathon a les 10'30 hores.

e) Distància.

Mini-Marathon, les que assenyalam al apartat de categories.

Semi-Marathon, 12 kilòmetres.

5.- CLAUSULES COMPLEMENTARIES.

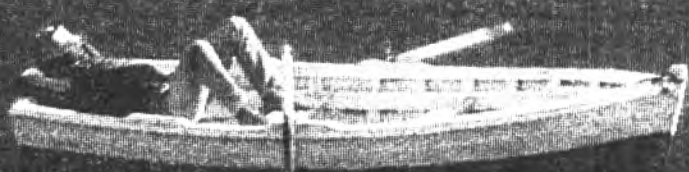
a) L'organització no es fa responsable dels mals morals o materials que puguin sofrir els participants com a conseqüència de la participació a aquesta prova, exceptuant els accidents amparats per el "seguro".

b) Els trofeus seran entregats una vegada finalitzada la prova al pati del col·legi La Salle.

c) Tot lo que no està previst dins aquest reglament serà resolt pels jutges arbitrats triats per la Federació Balear d'Atletisme d'acord amb el Reglament Internacional d'Atletisme.

ASSOCIACIÓ LA SALLE - MANACOR.

I demà què?



**Esta es la pregunta que todos debemos
contestar en un momento u otro**

Porque la fuerza y los recursos de los años jóvenes van pasando y llega el momento en que la persona ha de tener preparado un fondo propio que le haga posible esperar con tranquilidad los años que suceden a la jubilación.

Para que usted pueda contestar de la mejor manera a esta pregunta, BANCA MARCH ha preparado su Plan de Jubilación. Un plan que puede significar mucho en su futuro.

UN EJEMPLO:
Si Vd. destina al PLA "Sa BANCA" DE JUBILACION 10.000 ptas. cada mes, y supuesto que se obtenga una rentabilidad media efectiva del 11%.

Al cabo de:	Alcanzaría un capital de: (*)	Y solo habría ingresado
5 años	918.200 ptas.	600.000 ptas.
10 años	2.465.420 ptas.	1.200.000 ptas.
15 años	5.072.590 ptas.	1.800.000 ptas.
20 años	9.465.810 ptas.	2.400.000 ptas.
25 años	16.868.640 ptas.	3.000.000 ptas.
30 años	29.342.840 ptas.	3.600.000 ptas.

(*) Supuesto la reinversión de las deducciones fiscales máximas.



T'esperam

Si desea recibir más información sin compromiso, llámenos al tel. 44 06 50 y enviaremos conjuntamente su PLA "Sa BANCA" DE JUBILACIÓN a su medida o bien envíe este cupón cumplimentado a BANCA MARCH. A/cda. Alejandro Romero n.º 8.

Nombre: _____ Tel: _____ Domicilio: _____
 Apellidos: _____
 P.O. Box: _____
 C.P.: _____

Boutique GOGO

C. Sa Rasco, N° 1
Pl. Ramón Llull

Tel. 58 51 62

CALA MILLOR
MANACOR

"PERLAS Y CUEVAS"

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA
LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERCEDOS

Aparece cada quince días, con el tambor de la verdad
SA PLACA, 24 - Tel. 55 11 18 - MANACOR

CALA MILLOR

CAMBIOS EN IBEROTEL

**JOSE ANTONIO PASCUAL,
DIRECTOR DEL "HOTEL
PLAYA CALA MILLOR" Y
JOSE FUSTER, DIRECTOR
DEL "HOTEL BORNEO"**



Jose Fuster

Jose Antonio Pascual

El martes de esta semana hubo cambio en la dirección de dos de los cuatro hoteles que IBEROTEL posee en Cala Millor: José Antonio Pascual, hasta ahora director del Borneo, pasa a la dirección del "Hotel Playa Cala Millor", mientras que José Fuster pasa a dirigir el "Hotel Borneo".

Bartolomé Alzamora, que fue director del Playa, pasa en idéntica calidad directiva a un complejo que Iberotel posee en la isla de Menorca.



LUCRECIA ESTRENA PIANO

En Cala Millor, la noche tiene otro nombre; se llama Lucrecia desde que Lucrecia está ahí, sacándole a su piano mágico esta música tan suya, entre arrabalera y aristócrata. Feliz quien te escucha, Lucrecia.

Este es el tercer año que Lucrecia está en la cafetería-restaurant Acapulco, y para celebrarlo se ha comprado un piano americano, un "Rolant", con caja de ritmos y sintetizador. Ahí es nada: unir la técnica de un "Rolant" con la sensibilidad de una Lucrecia puede abocar en una noche de constantes orgasmos de emoción.

Hasta cualquier noche, Lucrecia.

ACTIVIDADES DE LA TERCERA EDAD

EXCURSION A SOLLER Y LLUC

Para el 24 la Asociación de Amigos de la Tercera Edad tiene prevista una excursión a Sóller, pasando por Palma y regreso por Puerto de Sóller y Santuario de Lluc. Los interesados pueden inscribirse en el Ayuntamiento.

EXITO DEL "PANCARITAT"

Animadísima estuvo la fiesta del "Pancaritat", que entro todos los asociados a la Tercera Edad contó con la presencia del alcalde Barrachina, delegado de Cultura y otros invitados de honor. A subrayar la colaboración de Radio Son Servera 85 y el acordeonista Miguel.

Conferencia sobre la Guerra Civil

Organizado por el Ayuntamiento de Son Servera se está celebrando un ciclo de conferencias ente el que figura una de Mateu Morro sobre la "Guerra Civil a Mallorca". La disertación del documentado historiador se anuncia para el jueves 24 de abril, a las 8'30 en el Colegio Jaume Fornaris.

Dentro del mismo ciclo, para el 18 estaba prevista la presencia del profesor universitario Lleonard Muntaner, que hablará sobre "Inquisició i la seva actuació a Mallorca (1488-1834)", y para el 6 de mayo, Gabriel Janer Manila, escritor, hablará sobre "L'amor en la literatura popular".

LA IMPORTANCIA DE LOS CAMPOS DE GOLF

El alcalde de Son Servera, Francisco Barrachina, y Pedro Llull Servera, han regresado de la Costa de Sol donde viajaron invitados por el Govern Balear y la Federación Balear de Golf al objeto de visitar diversos campos de este hoy minoritario deporte y

calibrar "in situ" su importancia.

Precisamente en Costa de los Pinos, muy próximo a Cala Millor y Cala Bona, existe el campo de golf "Punta Rotja", de 9 agujeros, que en breve será ampliado a 18.

MUY BREVES

MUCHA ALGA ESTE AÑO. Llama la atención la gran cantidad de algas que este año arroja el mar a cualquier amago de temporal, y que obliga a un trabajo intenso por parte de los servicios de limpieza de las playas.

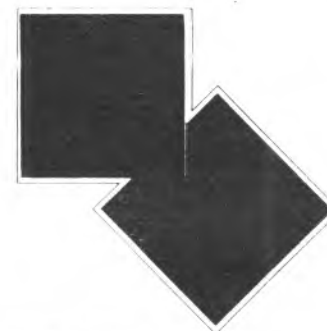
EMPADRONAMIENTO. El Ayuntamiento de Son

Servera ha hecho pública una nota, solicitando la colaboración ciudadana en cuanto a la confección del Padrón Municipal de Habitantes y el Fichero Nacional de Electores. Se puede acudir a las Casas Consistoriales de 15 a 18 o de 9 a 13, provistos del Libro de Familia y DNI.

BAJON TURISTICO. Hasta mitad de mayo no se espera mejore la ocupación hotelera de Cala Millor, que estas semanas ha experimentado un sensible bajón, por otra parte lógico debido a las fechas en que coincidieron las vacaciones de Semana Santa.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans**

Avda. Salvador Juan, 67
Tel. 55 26 83



RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

FOTOGRAFIA
DISCOS

CASETTES



C/ PUERTO, 21
TEL. 57 06 89

PORTO CRISTO
(MALLORCA)



PINTURAS PIDECONS

C. PEDRO RIERA, 57
TEL: 55-44-79
55-40-27
55-21-19
MANACOR

C. VILANOVA, 11
TEL: 56.26.15
ARTÀ

MEDICA MANACOR

SERVICIOS DE URGENCIAS LAS 24 HORAS

Plaza Rector Rubí, 4-A-1o.

Teléfono 55 02 10

MANACOR

- *RADIOLOGIA
- *ELECTROCARDIOGRAFIA
- *ESPIROGRAFIA
- *CHEQUEOS

Le ofrece sus servicios de:

**MEDICINA GENERAL, URGENCIAS Y
ASISTENCIA MEDICA A DOMICILIO 24 HORAS**



Mujer:

- Vigile su salud
- Hágase un chequeo ginecológico

ES UN CONSEJO DE
LA ASOCIACION ESPANOLA CONTRA EL CANCER
JUNTA PROVINCIAL DE BALEARES

Solicítelo gratuitamente al Tel. 23 01 49



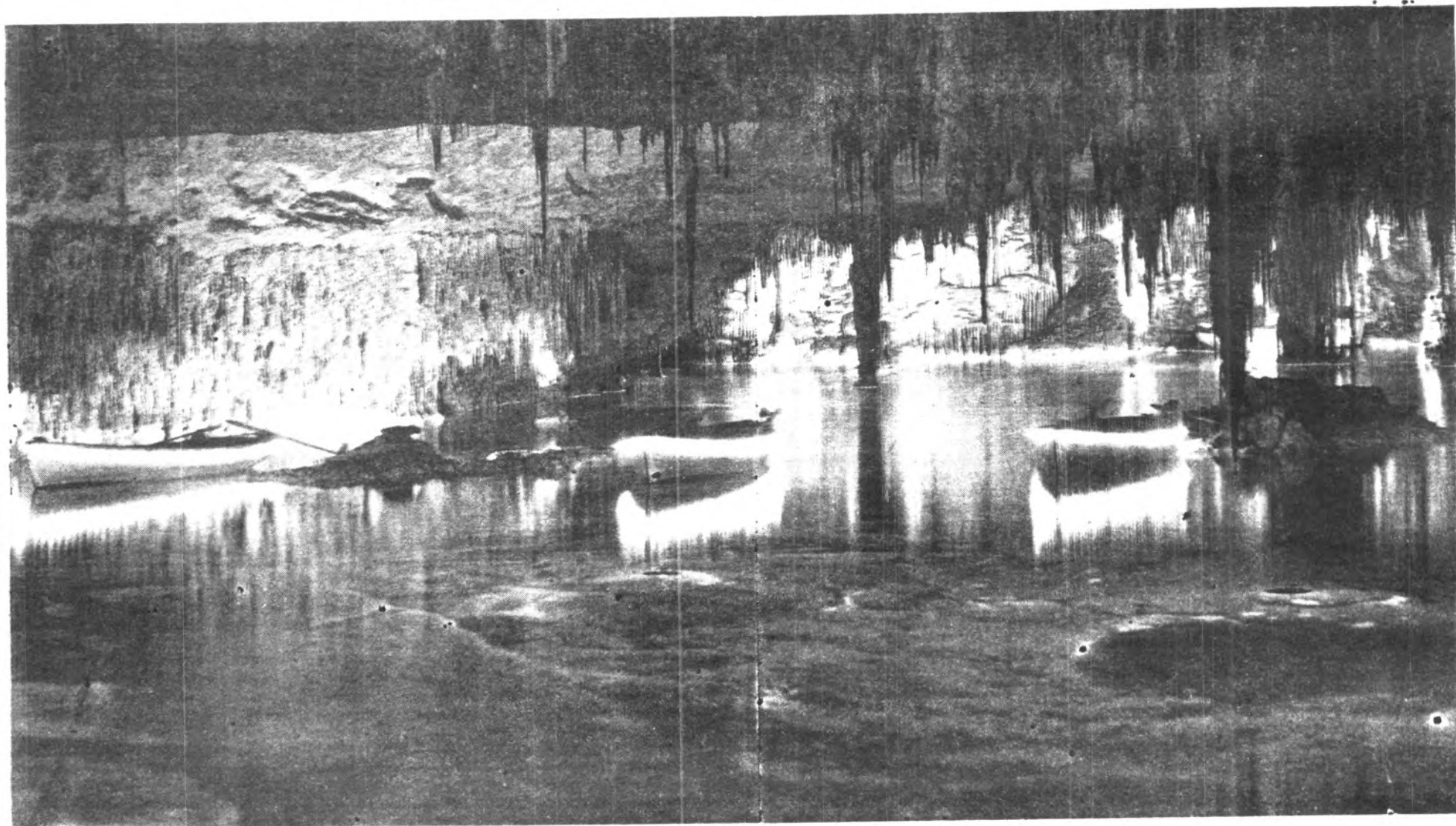
estudi josep

plaza weyler, 1-b
tel. 55 22 50 manacor
reportajes foto y video
fotos carnet al instante
reproducción al momento

PORTO CRISTO



El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle
Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma: Telf.
716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al
año.



A Mancor hi ha una em-
presa que vol canviar de lo-
cal. Un local més gran, mil-
lor, etc. Ho té tot a punt i
no obri perquè està pendent
de s'electricista. Fins aquí,
pot pareix normal, però es
que es tracta de un taller
d'instalacions elèctriques. I
tot el demés està a punt
d'obrir!

PATILLA - Orla pilosa
de las orejas y que casi im-
pide verlas de frente. Suele
cubrir la mitad de medio
partido comunista.

A Porreres es va fer sa
"Trobada de Bandas de
Música" i es va fer un
arròs per molta, moltíssima
de gent. El cuiner remenava
amb un rem, perquè no
tenia més Remei.

En un mal examen de li-
teratura, de redacció mala
y de ideas peores, los pun-
to y aparte, son puntos sus-
pensivos.

Una bona cançó, es quan
el pianista està ben aferrat a
ses tecles i sa lletra la fa so
secretari picant sa màquina
d'escriure.

Sa revista "LUI" no està
editada per LUISA.

Catavinos igual Tasta-
vins; Catalana igual Tasta-
llana.

El chandal es la antípoda
del frac.

ZAPATILLAS - Balones
de fútbol nocturnos para
pies descalzos y soñolien-
tos. Su hábitat suele ser de-
bajo del centro justo de la
cama, fuera del alcance de
depredadores.

El hecho de ofrecerse a
cobrar al contado para evi-
tar factura y el IVA, en cier-
to modo es una actividad
subversiva.

En las duchas de una pis-
cina hay un submarinista di-
bujado al borde de la taza
del W.C. y un letrero: "Yo
no vengo a zambullirme en
tu W.C. así que tú no ven-
gas a hacer pis en mi pisci-
na".

No sé exactament si era
per Felanitx, pero el fet es
que un jovenell l'hi diu a
son pare que se volia casar.
- ¿I amb qui si es pot se-
bre?
- Fulana de tal.
- Pero, fill meu! si diuen
que la "coneix" més de mitg
poble!
- Papa! Aquí no es New
York.

FIRES I FESTES DE
PRIMAVERA 1986

Bases de la desfilada de carrosses i comparses

PRIMERA.- Les carrosses
hauran d'estar damunt
camions o vehicles de
tracció mecànica.

SEGONA.- La
participació serà lliure i
s'assignarà a cada una de les
carrosses la quantitat de
VINT-I-TRES MIL
PESETES, donades per
l'Ajuntament en concepte
de despeses de muntatge i ús
del tractor.

Per rebre aquesta ajuda,
tendran que presentar
prèviament un croquis i
memoria explicativa del
tema indicant el nom de
l'entitat i nom i llinatges del
responsable directe de la
realització.

TERCERA.- Els premis
seran:

1. 65.000'-- ptes.
2. 50.000'-- ptes.
3. 40.000'-- ptes.
4. 30.000'-- ptes.
5. 20.000'-- ptes.
6. 15.000'-- ptes.
7. 10.000'-- ptes.
8. 10.000'-- ptes.
9. 10.000'-- ptes.
10. 10.000'-- ptes.
11. 5.000'-- ptes.

També hi haurà premis
especials a les carrosses que
faran al·lusió a l'Any
Internacional de la Pau; que
podran optar també als
premis generals.

1. 50.000'-- ptes.
2. 25.000'-- ptes.
3. 15.000'-- ptes.
4. 10.000'-- ptes.

COMPARSE

Per considerar-se
comparsa, el grup haurà
d'estar format per més de
deu persones. S'estableixen
uns premis generals:

1. 30.000'-- ptes.
2. 20.000'-- ptes.
3. 15.000'-- ptes.
4. 10.000'-- ptes.
5. 5.000'-- ptes.
6. 2.500'-- ptes.

També s'estableixen uns
premis pels grups inferiors a
sis persones:

1. 7.000'-- ptes.
2. 4.000'-- ptes.
3. 3.000'-- ptes.
4. 2.500'-- ptes.
5. 2.000'-- ptes.

QUARTA.- Les
inscripcions a l'Ajuntament
(Oficialia Major) fins el 30
de Maig a les 15 hores. La
DESFILADA serà el 1 de
JUNY A LES 19 HORES.
Alhora de la inscripció s'ha
d'indicar on es desitja que
sigui efectuat l'ingrés de
l'aportació i premi que es
farà el dia següent a la
desfilada.

QUINTA.- Es formarà un
jurat qualificador integrat
per cinc persones. El seu
veredicté serà inapelable.

El jurat podrà sol·licitar
que no es concedesqui
l'assignació apuntada a
l'apartat 2, en cas que
consideri que la carrossa no
reuneix la qualitat mínima
exigida.

SEXTA.- La participació
en el concurs implica
l'acceptació de totes
aquestes bases.

AULAS DE TERCERA EDAD

Viernes 18.- Excursión a Palma. Visita a
"EL DIA", Pueblo Español y Palacio
Almudaina. Asistencia a una función en el
Teatre Principal.

Domingo 20.- Excursión comarcal,
organiza Servicios Sociales del
Ayuntamiento.

Martes 22.- Conferencia sobre el Consell
Insular a cargo del presidente Jeroni
Albertí. Centro Social, 7 tarde.

Domingo 27.- Repetición de la excursión
comarcal.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS
DOLORES. Tel: 550983.

Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel:
551090.

Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel:
550150.

FUNERARIAS

POMPAS FUNEBRES DE MANACOR,
S.A.- Tel: 55.18.84

LESEVER.- Tel: 55.38.56

GRUAS

Servicio permanente de grúas POU
VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel:
550344.

Servicio permanente de grúas (24 horas).
Carrocerías Rosselló. Ferrocarril 9. Tel:
550746. Festivos. Teléfono: 554506.

Servicio de grúa y ayuda en carretera:
Avda. Tels: 55.45.06 y 55.10.85.

GASOLINA

SERVICIO PERMANENTE. Estaciones
de Servicio abiertas durante las 24 horas de
todos los días del año.

MANACOR.- FEBRER. Carretera
Felanitx K.1.

Palma: Eusebio Estada.

Palma: Es Rafal, C/ Aragón.

Palma: Marivent, Avda. Joan Miró.

Palma: Autopista, Ca'n Pastilla.

Palma: Ensanche, C/ Capitán Salom.

Ctra. Inca: General Luque.

Ctra. Andratx: Andraitx.

SERVICIO 12 HORAS: Estaciones de
Servicio abiertas permanentemente (de 6 a
22 horas) todos los días del año.

Palma: Amanecer, Ctra. Sóller.

Bloc de notes

Palma: Andrea Doria, C/ Andrea Doria.
Ctra. Inca. Ferrá Automov. Inca.
Ctra. Andratx: C. de la Calma,
Palma-Andratx.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que
abra la farmacia de turno hay que avisar a la
Policía Municipal (Ayuntamiento).
Teléfono: 550063.

Jueves 17.- MESTRE.- Mn. Alcover.

Viernes 18.- PEREZ.- Nueva.

Sábado, 19.- PLANAS.- Abrevadero.

Domingo 20.- L. LADARIA.- Major.

Lunes 21.- RIERA SERVERA.- Sa Bassa.

Martes 22.- MUNTANER.- Sal. Juan.

Miércoles 23.- P. LADARIA.- Bosch.

Jueves 24.- LLULL.- Antonio Maura.

Viernes 25.- LLODRA.- Juan Segura.

Sábado 26.- MESTRE.- Mn. Alcover.

Domingo 27.- PEREZ.- Nueva.

Lunes 28.- PLANAS.- Abrevadero.

Martes 29.- L. LADARIA.- Major.

Miércoles 30.- RIERA SERVERA.- Sa

Bassa.

Jueves 1 Mayo.- MUNTANER.- Sal.

Juan.

Viernes 2.- P. LADARIA.- Bosch.

HIPODROMO

Todos los sábados, grandes carreras desde
las 3'30 tarde.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553313.

DESPACHO ALCALDE: 550130.

BOMBEROS: 550080.

AMBULANCIA: 554075.

GUARDIA CIVIL: 551022.

POLICIA MUNICIPAL: 550063.

POLICIA NACIONAL: 550044.

CLINICA MUNICIPAL: 550050.

AMBULATORIO: 552393.

ELECTRICIDAD: 550496.

BUTANO: 550477.

AGUAS MANACOR: 553930.

AGUAS SON TOVELL: 551538.

PERLAS Y CUEVAS: 551118.

EXPOSICIONES

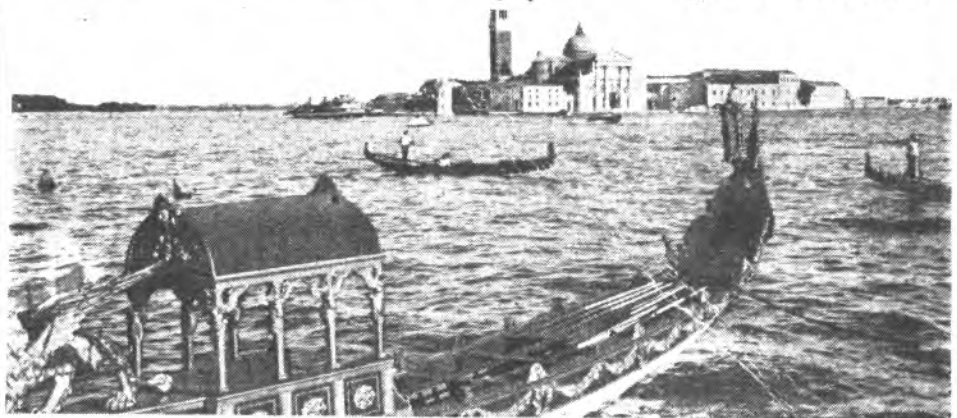
"EL COMIC EN MANACOR". Torre de
Ses Punes. Del 17 al 25 de abril. Horario:
de 19 a 21h.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
MANACOR

PIZZERIA

Reserve su mesa:
Tel: 585272
Calle Rafal
CALA MILLOR



ORAZIO

les ofrece la mejor
pasta FRESCA típica italiana

TORTELLINI *
RAVIOLI *
TORTELLONI *
LASAGNA *
TAGLIATELLE *
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.



SOCIAL

Jaime de Juan se casó con Henriette

El 4 de este abril Jaime de Juan se casó con Henriette, en una ceremonia estrictamente familiar celebrada en un juzgado de la capital.

A primera hora de la noche, los nuevos esposos ofrecieron un coctail en los salones del Playa Moreia, seguido de cena y baile que prolongose hasta la madrugada. Notable el ambiente del famoso hotel de S'Illot, que registró el simpático detalle de un coro holandés que al final de la cena ofreció una canción en la que se narraban los avatares de la vida de la novia.

A la nueva pareja, mucha felicidad.

FOTO: JOSE LUIS

La temporada en el Principal de Palma

La temporada en el Teatre Principal de Palma va agotando sus previsiones. Éxito tras éxito y con absoluta puntualidad. Ahora mismo triunfa diariamente la Compañía Zanoguera-Alfaro con la divertida farsa de Joan Mas SES TRES LLUCIFERES, que sustituye en la cartelera el multitudinario estreno de Ray Cooney DOS IGUAL A UNO, que lleno cartelera en la temporada de Pascua.

Ahora, cuando acabe la obra de Joan Mas, entrará en cartel POLYPUS MALIGNUS, de Jordi Begueira, Premio Ignaci Iglesias 1983. El estreno está a cargo de La Iguana, bajo dirección de Pere Fullana y escenografía de Jaume Llabrés. Pero no acaba ahí la temporada; a primeros de junio vendrá la Compañía de Mary Carrillo con "BUENAS NOCHES, MADRE", sustituyendo UN ENEMIGO DEL PUEBLO, prevista en principio, pero cuyo coste —más de cuatro millones de pesetas— hace inviable la puesta en escena en vísperas de verano.

El Teatre Principal, después de una de sus mejores temporadas en muchísimos años cerrará a primeros de julio para abrir el 15 de agosto, iniciando la temporada 86-87 con la Compañía de Teatro Nacional.

PIZZERIA

PIZ **PAZ**

PIZZAS Y CARNES

ABIERTA TODO EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES - CENAS DE COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 - Tel. 58-56-20
CALA MILLOR

Duetto

MODA PER TU

Alejandro Rossello, 4 - Tel. 55 39 00

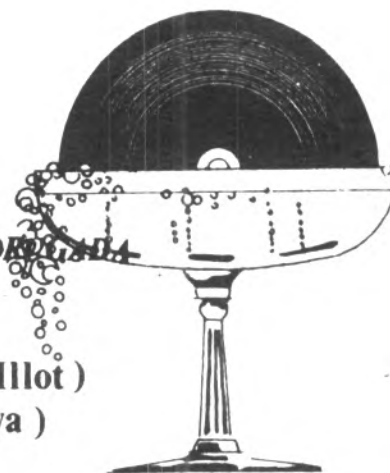


Disco la Cueva

con mucha marcha.

ABIERTO DE LAS 22 H. A LA MADRUGADA
ENTRADA LIBRE

Cala Moreya (S'Illot)
(Complejo Playa Moreya)



EL YETI:
PROXIMA
VISITA
A MANACOR

sa bassa news



SORTIRA SEMPRE

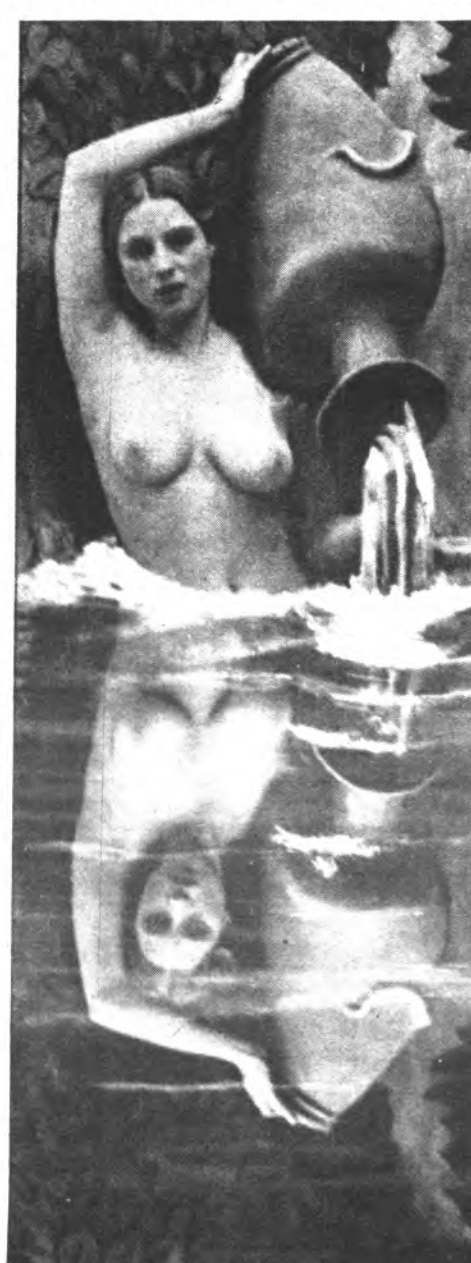
QUE PUGUI, SI DEU VOL

"LA CINTA":
NUEVO
"BEST SELLER"

MANACOR, 19 DE ABRIL DE 1986

PREU: NO EN TE

LA SUSTITUCION DE LAS K-61 NO HAN DADO RESULTADO



Si una imagen vale por más de mil palabras, dice el refrán, estas fotografías de Josep son lo suficientemente explícitas para que nos demos cuenta que la sustitución de las K-61 no ha dado el resultado apetecido.

Efectivamente; en estas fotografías podemos ver a una señorita del barrio de Sa Torre que estuvo a punto de ahogarse por un escape de agua en una de las recientemente cambiadas K-61.

La rápida intervención de todos los bomberos — incluso los que estaban de vacaciones —, policías municipales, nacionales y Guardia Civil en pleno, es decir unos seiscientos hombres, pudieran impedir que la infortunada señorita se ahogase, quedando, al final, todo en un terrible susto.

¡NIÑO!

¿Quieres ser concejal cuando seas mayor? pues ven a la Academia de G.C.U.S.A. (Grupo de concejales unidos s.a.), te preparará para que seas un hombre de provecho el día de mañana. Profesores titulados. Grupos reducidos.

G.C.U.S.A. (GRUPO DE CONCEJALES UNIDOS S.A.)

El futuro está en tus manos



MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

JOYERIA
18 K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR